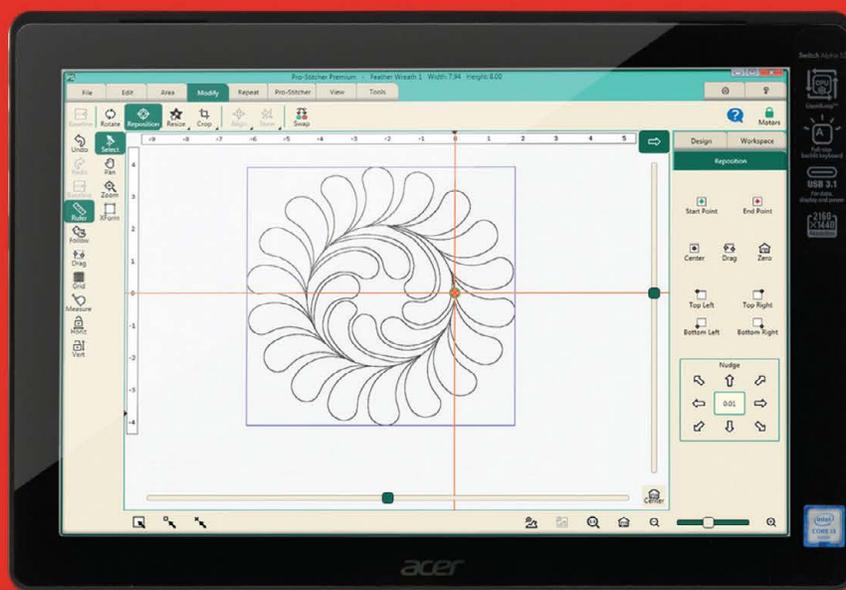


Pro-Stitcher®

PREMIUM

Guide de référence de l'utilisateur



POUR

Quilt Maker Pro 18

Pro-Stitcher[®]

PREMIUM

POUR

Quilt Maker Pro 18



Table des matières

| | |
|---|-----|
| Pro-Stitcher : Introduction | 3 |
| Vue d'ensemble | 4 |
| L'espace de travail Pro-Stitcher | 5 |
| Mesurer | 11 |
| Fonctionnalités employées fréquemment | 13 |
| Onglet Fichier | 17 |
| Travailler avec des fichiers de conception..... | 20 |
| Ouvrir, fermer et enregistrer des fichiers de conception | 22 |
| Ouvrir, fermer et enregistrer des fichiers de l'espace de travail | 27 |
| Ouvrir, fermer et enregistrer des fichiers de zone | 30 |
| Arrêter, redémarrer ou quitter Pro-Stitcher | 32 |
| Onglet Mise en forme..... | 33 |
| Historique de conception | 35 |
| Annuler le dernier changement | 37 |
| Couper, Copier, coller ou dupliquer un motif | 38 |
| Éliminer tous les objets de l'espace de travail | 39 |
| Groupes de motifs..... | 40 |
| Onglet Zone | 43 |
| Créer et utiliser des zones | 44 |
| Créer une zone à deux coins..... | 46 |
| Créer une zone à points multiples..... | 49 |
| Faire pivoter des zones..... | 51 |
| Onglet Modification | 53 |
| Modifications de motifs : établissement de données repères..... | 55 |
| Faire pivoter des motifs | 57 |
| Rogner des motifs..... | 67 |
| Redimensionner des motifs..... | 74 |
| Déformer des motifs par rapport à une zone | 83 |
| Aligner des motifs | 87 |
| Repositionner des motifs | 95 |
| Inverser les points de départ et de fin d'un motif..... | 100 |
| Onglet Répétition..... | 102 |
| Répétition de base | 103 |
| Envelopper des motifs..... | 112 |
| Onglet Pro-Stitcher | 118 |

| | |
|--|-----|
| Piquage du motif | 120 |
| Avant la couture | 124 |
| Déplacer la machine à piquer avec Pro-Stitcher | 125 |
| Verrouillage du parcours..... | 127 |
| Enregistrer les mouvements libres | 128 |
| Modifier le point de départ ou de fin..... | 131 |
| Onglet Vue..... | 134 |
| Onglet Outils | 136 |
| Onglet Paramètres..... | 141 |
| Mode tactile | 143 |
| Personnaliser la barre d'outils à accès rapide..... | 144 |
| Configuration Pro-Stitcher par défaut..... | 145 |
| Saut automatique | 147 |
| Vitesse de couture | 148 |
| Points par pouce..... | 149 |
| Ligaturer des points | 150 |
| Points de traction..... | 153 |
| Report de la pause..... | 154 |
| Paramètres avancés | 155 |
| Mode Simulation | 156 |
| Communication..... | 159 |
| Profil de vitesse | 161 |
| Journalisation | 162 |
| Moteurs | 163 |

Pro-Stitcher® : Introduction

Vidéos et tutoriels en ligne

Nous vous encourageons à découvrir Pro-Stitcher en regardant les vidéos en ligne, présentées par des éducateurs du studio Janome. Vous trouverez aussi des tutoriels traitant d'activités de matelassage courantes.

Contenu du présent manuel

L'information contenue dans le présent document est sujette à modification sans avis préalable. Si vous remarquez des problèmes dans le manuel, merci de bien vouloir nous les signaler par écrit. On ne garantit pas que ce document est exempt d'erreurs. Janome rejette toute responsabilité pour toute erreur ou inexactitude dans l'information fournie par le présent manuel.

Vue d'ensemble

Pro-Stitcher fonctionne sur tablette numérique utilisant le système d'exploitation Windows de Microsoft®. Pro-Stitcher fonctionne dans un environnement Windows; il est donc possible que vous remarquiez des éléments tels que le bureau Windows. Si l'utilisation du système d'exploitation Windows, ou plus généralement des ordinateurs, ne vous est pas familière, nous vous conseillons de suivre un cours ou d'apprendre à maîtriser les éléments de base du système par d'autres moyens.

Pour préserver l'intégrité du logiciel Pro-Stitcher, évitez d'utiliser la tablette Pro-Stitcher, sauf dans le cadre de l'utilisation de Pro-Stitcher. Par exemple, si l'ordinateur est connecté à Internet, Windows peut procéder à des mises à jour du système d'exploitation potentiellement incompatibles avec Pro-Stitcher. L'ordinateur peut aussi être exposé à des virus ou autres logiciels malveillants, qui peuvent compromettre la sécurité du système ou entraîner d'autres problèmes qui peuvent ne pas être couverts par la garantie.

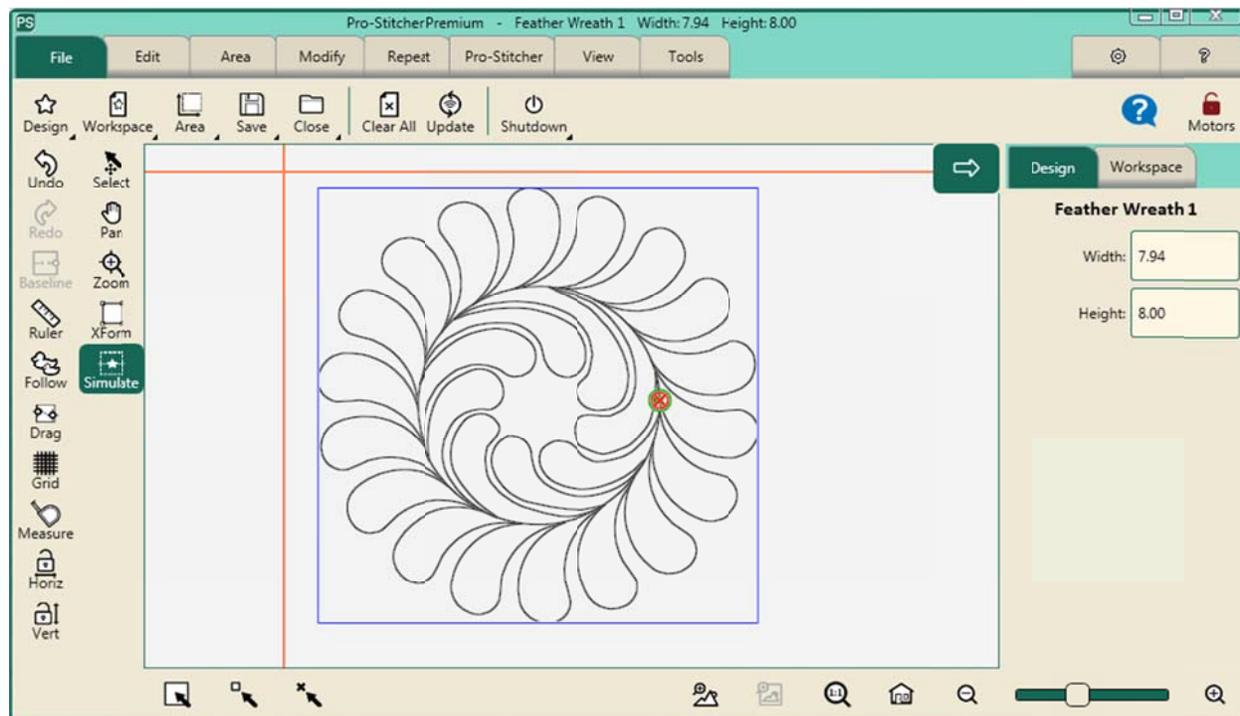
Pour tirer le meilleur parti de Pro-Stitcher, utilisez l'ordinateur Pro-Stitcher en respectant scrupuleusement les instructions d'utilisation du logiciel Pro-Stitcher, le logiciel *Art & Stitch*, ainsi que les autres logiciels fournis.

Remarques, remarques importantes et mises en garde

- **REMARQUE** : Une REMARQUE fournit des renseignements importants, utiles pour une meilleure utilisation de Pro-Stitcher.
- **IMPORTANT** : Une remarque IMPORTANTE fournit des renseignements essentiels à une bonne utilisation de Pro-Stitcher.
- **MISE EN GARDE** : Une MISE EN GARDE signale un risque de dommages à la machine à piquer ou à la courtepoinette, voire un risque de blessure.

L'espace de travail Pro-Stitcher

L'écran Pro-Stitcher offre un accès rapide à toutes les fonctionnalités.



Onglets de l'espace de travail

[Onglet Fichier](#) : Utilisez l'onglet « Fichier » pour travailler avec des fichiers de conception numérique, des zones et des projets Pro-Stitcher. Passez par cet onglet pour fermer Pro-Stitcher.

[Onglet Mise en forme](#) : Utilisez l'onglet Mise en forme pour couper, copier, coller, dupliquer ou supprimer des motifs dans l'espace de travail.

[Onglet Zone](#) : Utilisez l'onglet « Zone » pour créer des zones et les utiliser.

[Onglet Modification](#) : Utilisez l'onglet Modification pour modifier le format de vos motifs de piquage : rotation, modification du positionnement et des dimensions, rognage, alignement, déformation ou inversion des points de départ et de fin.

[Onglet Répétition](#) : Utilisez l'onglet Répétition pour reproduire, envelopper, décaler et relier des motifs.

[Onglet Pro-Stitcher](#) : Utilisez l'onglet Pro-Stitcher pour coudre la courtepoinette et accéder à d'autres options de piquage.

[Onglet Vue](#) : Utilisez l'onglet Vue pour activer et désactiver les éléments de l'espace de travail, tels que les règles et les barres de défilement.

[Onglet Outils](#) : Utilisez l'onglet Outils pour accéder à *Art & Stitch*.

[Onglet Paramètres](#) : Utilisez l'onglet Paramètres pour configurer les paramètres par défaut,

Manuel de référence Pro-Stitcher

accéder aux options avancées de résolution des problèmes et régler la performance de Pro-Stitcher (généralement selon les instructions d'un technicien).

[Onglet Aide](#): Utilisez l'onglet Aide pour accéder au système de références d'aide répertoriées et consulter la fenêtre À propos.

Ruban

Le ruban s'affiche sous les onglets de l'espace de travail. Il présente des boutons qui varient en fonction de l'onglet sélectionné. Consultez les pages d'aide pour chaque onglet de l'espace de travail (présentés plus haut) pour plus de renseignements sur les boutons du ruban particuliers à chaque onglet.

Barre latérale

Lorsque vous sélectionnez des boutons dans les différents onglets de l'espace de travail, des options pour ces boutons peuvent s'afficher dans la barre latérale à droite de l'écran. La barre latérale comporte différents onglets en fonction de ce qui est chargé dans l'espace de travail. Par exemple, si un motif ou un groupe de motifs se trouve dans l'espace de travail, un onglet Motif ou Groupe s'affichera.

Barre d'outils à accès rapide

La barre d'outils à accès rapide est une barre d'outils personnalisable. Comprend des boutons permettant d'accéder aux fonctionnalités les plus souvent employées dans Pro-Stitcher.

Ce tableau présente une vue d'ensemble des boutons présents par défaut dans la barre d'outils à accès rapide. Si vous souhaitez inclure d'autres boutons dans la barre d'outils à accès rapide, consultez la page [Personnaliser la barre d'outils à accès rapide](#).

| | |
|---|--|
|  | Annuler : Utilisez le bouton Annuler pour annuler la dernière action effectuée. Continuez à sélectionner Annuler jusqu'à ramener le motif à l'état souhaité. |
|  | Rétablir : Si vous changez d'avis au sujet de la dernière action annulée, sélectionnez le bouton Rétablir . |
|  | Ligne de base : Utilisez le bouton Ligne de base pour « figer » les modifications apportées au motif. Toutes les modifications apportées par la suite sont effectuées comme si le motif était nouveau et vierge. Remarque : la fonction Ligne de base n'enregistre pas le motif sur votre ordinateur. |
|  | Règles : Sélectionnez ce bouton pour cacher ou afficher les règles situées en haut et sur les côtés de l'espace de travail. Il est possible d'ajouter ce bouton à la barre d'outils à accès rapide pour afficher et cacher les règles rapidement. |

| | |
|---|--|
|  | <p>Suivre : Sélectionnez Suivre lorsque vous souhaitez vous assurer que le viseur reste visible en zoomant sur un motif. Cela évite d'avoir à effectuer un défilement manuel pour retrouver le viseur. Cette fonctionnalité est aussi utile pour coudre un motif large : elle vous permet de zoomer tout en voyant ce qui est cousu à l'écran.</p> |
|  | <p>Glisser : Sélectionnez le bouton Glisser, puis utilisez la machine pour amener l'aiguille (représentée par le viseur) à l'emplacement souhaité. Le bouton Glisser devient un bouton Déplacer. Une fois la machine en position, touchez le bouton Déplacer.</p> |
|  | <p>Quadrillage : Sélectionnez ce bouton pour cacher ou afficher le quadrillage de l'espace de travail.</p> |
|  | <p>Mesurer : Utilisez la fonctionnalité Mesurer pour mesurer des distances dans un motif ou directement sur la courbe. Pour de plus amples renseignements, consultez la rubrique d'aide Mesurer.</p> |
|  | <p>Verrouillage horizontal : Sélectionnez Horizontal pour verrouiller Pro-Stitcher de manière à ne coudre que sur un axe horizontal. Appuyez sur le bouton Marche/Arrêt situé sur les poignées de la machine et déplacez la machine pour coudre la ligne de gauche à droite ou de droite à gauche.</p> |
|  | <p>Verrouillage vertical : Sélectionnez vertical pour verrouiller Pro-Stitcher de manière à ne coudre que sur un axe vertical. Appuyez sur le bouton Arrêt/Marche situé sur les poignées de la machine et déplacez la machine pour coudre la ligne de haut en bas ou de bas en haut.</p> |

Barre d'outils de l'espace de travail

La barre d'outils de l'espace de travail est toujours visible. Elle permet d'accéder facilement aux outils permettant d'interagir avec les objets, tels que les motifs et les zones numériques dans l'espace de travail Pro-Stitcher.

| | |
|--|---|
|  <p>Défilement manuel</p> | <p>Défilement manuel : Utilisez la fonctionnalité de défilement manuel pour déplacer l'affichage de l'espace de travail. Cette fonctionnalité ne permet pas de repositionner le motif par rapport à la courbe.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sélectionnez Défilement manuel puis faites glisser votre doigt sur l'écran. La vue actuelle change avec le mouvement de votre doigt. |
|--|---|

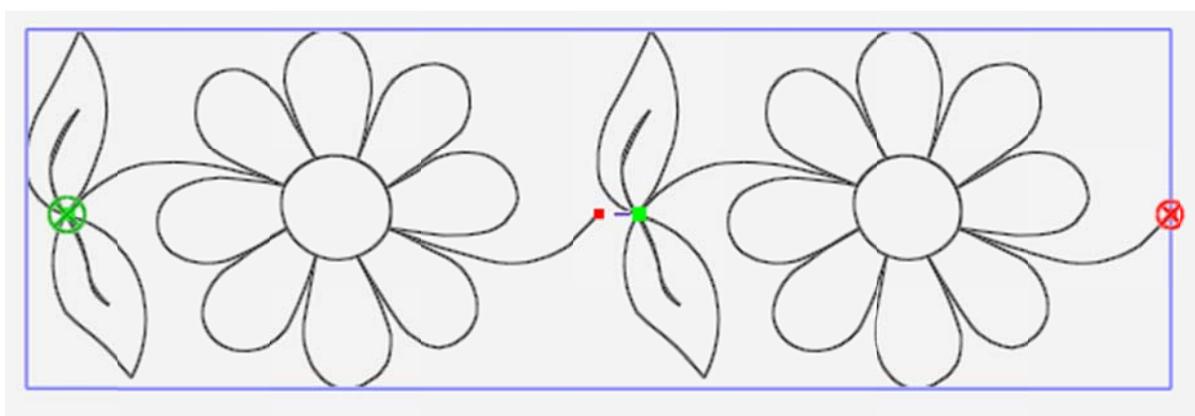
| | |
|---|---|
|  | <p>Zoom : Utilisez le zoom pour voir afficher une partie du motif de plus près ou de plus loin. La fonctionnalité Zoom ne change ni la position ni la taille du motif. Si le quadrillage est affiché à l'écran, vous observerez que sa taille augmente ou diminue en fonction de l'utilisation du zoom.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour agrandir une zone, sélectionnez Zoom. Utilisez ensuite votre doigt pour faire glisser un cadre autour de la zone à agrandir. Voir également les boutons Zoom avant et Zoom arrière sous la barre de statut. |
|  | <p>Choisissez : Touchez le bouton Sélectionner dans la barre d'outils de l'espace de travail, puis touchez un motif pour le sélectionner. Un message défile sur le côté droit de l'écran pour indiquer que le motif est sélectionné. Si un motif est déjà sélectionné, touchez-le pour annuler la sélection. Un motif sélectionné est affiché à l'écran dans un ton plus sombre que les motifs non sélectionnés. Vous pouvez aussi utiliser votre doigt pour dessiner une fenêtre de sélection à l'écran après avoir touché le bouton de Sélection. Tous les motifs inclus dans cette fenêtre seront sélectionnés.</p> |
|  | <p>XForm (Transformer) : Vous pouvez utiliser la fonctionnalité Transformer (XForm) pour faire pivoter ou redimensionner un motif ou une zone manuellement. Sélectionnez le motif ou la zone, puis sélectionnez XForm. Des poignées apparaîtront autour de l'objet. Utilisez votre doigt sur les poignées pour changer les dimensions. Utilisez votre doigt pour faire glisser le motif dans l'espace de travail. Vous pouvez aussi utiliser votre doigt sur la poignée ronde (au dessus du coin supérieur droit) pour faire pivoter le motif. Touchez XForm pour désactiver les poignées. À consulter également : Rotation manuelle d'un motif.</p> |
|  | <p>Simuler : Si vous êtes en mode Simulation, le bouton Simuler se trouvera dans la barre d'outils de l'espace de travail pour vous permettre de basculer entre le mode de fonctionnement normal et le mode Simulation.</p> |

Panneau de statut

Ce tableau présente une vue d'ensemble des boutons de la barre de statut.

| | |
|---|--|
|  | <p>Tout sélectionner : Utilisez ce bouton pour sélectionner tous les motifs de l'espace de travail.</p> |
|  | <p>Sélection multiple : Utilisez ce bouton pour sélectionner un motif à la fois. Sélectionnez le bouton puis touchez les motifs à sélectionner.</p> |
|  | <p>Annuler la sélection : Utilisez ce bouton pour annuler la sélection effectuée.</p> |

| | |
|---|--|
|  | Zoomer sur un motif : Effectue un zoom sur le motif jusqu'à ce qu'il remplisse l'espace de travail. |
|  | Zoomer sur une zone : Effectue un zoom sur la zone jusqu'à ce qu'elle remplisse l'espace de travail. |
|  | Actualiser : Permet de centrer le motif ou la zone et le viseur pour qu'ils soient visible à l'écran simultanément. Cette fonctionnalité ne permet pas de repositionner le motif par rapport à la courtepoinette. Pour repositionner un motif, consultez Repositionner des motifs . |
|  | Zoom avant : Permet d'agrandir le motif affiché à l'écran. Cette fonctionnalité ne modifie pas la taille du motif à coudre. Pour changer la taille du motif, consultez Redimensionner des motifs . |
|  | Zoom arrière : Permet de réduire la taille du motif affiché à l'écran. Cette fonctionnalité ne modifie pas la taille du motif à coudre. Pour changer la taille du motif, consultez Redimensionner des motifs . |



Fenêtre de délimitation : Si un motif est chargé, ses limites extérieures sont entourées d'une fenêtre de délimitation bleue. Si une zone est définie, ses limites extérieures sont entourées d'une fenêtre de délimitation rose. Vous pouvez désactiver les fenêtres de délimitation du motif et de la zone en [sélectionnant l'onglet Vue > Délimitation](#).

Points de départ et de fin de la couture des motifs : Le point de départ de l'opération de couture est indiqué par un cercle vert marqué d'un « X ». Le point de fin de l'opération de couture est indiqué par un cercle rouge marqué d'un « X ». Vous pouvez effacer les points de départ et de fin de l'opération de couture en [sélectionnant l'onglet Vue > Départ Fin](#).

Points de départ et de fin des sauts dans les motifs : Les petits cercles vert et rouge indiquent les points de départ et de fin des sauts dans le motif. Les pointillés violets relient le petit cercle vert au petit cercle rouge pour montrer les sauts, ou lignes sans coutures. Vous pouvez effacer les points de départ et de fin des sauts en [sélectionnant l'onglet Vue > Sauts](#).

Boutons sélectionnés et non sélectionnés

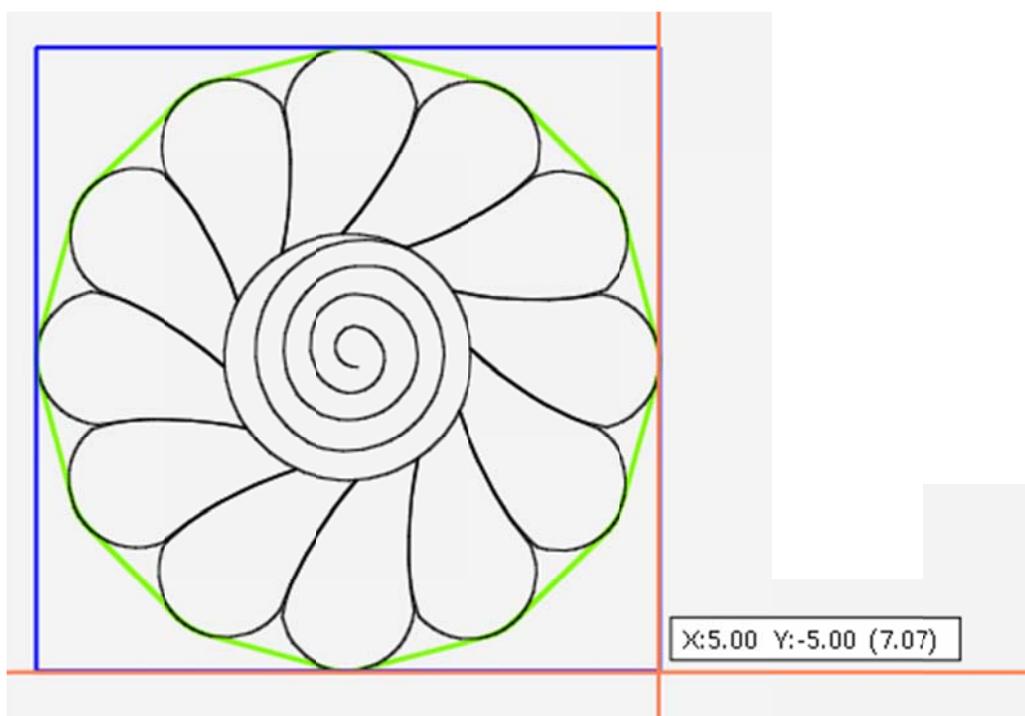
Certains boutons fonctionnent sur un modèle de basculement marche/arrêt. Vous pouvez les activer et les désactiver en les touchant.

| | |
|--|---|
| Le bouton est sélectionné, donc en marche. |  |
| Le bouton est désactivé, donc à l'arrêt. |  |

Mesurer le motif ou la courtepoinTE

Vous pouvez utiliser la machine pour mesurer différentes parties de la courtepoinTE.

1. Déplacez la machine de manière à ce que le viseur ou le positionnement de l'aiguille se situe sur le point de départ ou les coordonnées zéro de la section à mesurer.
2. Appuyez sur **Mesurer** et déplacez la machine pour commencer les mesures. La règle indique la distance sur les axes horizontal (x) et vertical (y), ainsi que la distance angulaire directe. Dans l'exemple ci-dessous, les mesures ont été effectuées depuis le coin supérieur gauche vers le coin inférieur droit, soit 5 pouces de large (X) sur 5 pouces de haut (Y), et 7,07 pouces d'un coin à l'autre.



3. Appuyez à nouveau sur **Mesurer** pour désactiver les mesures. Pour réinitialiser les mesures au point de départ, appuyez sur **Mesurer**. La fonctionnalité est maintenant désactivée. Activez-la à nouveau une fois le viseur ramener au point de départ des mesures souhaité.

Conseil de piquage à la machine : Pour mesurer des dimensions supérieures à l'espace de piquage disponible

Placez le viseur à l'emplacement souhaité et appuyez sur **Mesurer**. Effectuez les mesures sur la courtepointe aussi loin que possible et marquez l'emplacement auquel vous vous êtes arrêté à l'aide d'une épingle. Saisissez les mesures dans la calculatrice de votre machine à piquer. Appuyez à nouveau sur **Mesurer** pour désactiver la fonctionnalité. Faites avancer la courtepointe en vous assurant que l'épingle est toujours visible. Appuyez sur **Mesurer** et mesurez le segment suivant, puis utilisez la calculatrice pour ajouter ces mesures. Appuyez sur **Mesurer** pour désactiver la fonctionnalité. Répétez cette procédure jusqu'à ce que toutes les mesures nécessaires aient été effectuées.

Fonctionnalités employées fréquemment

Pour accéder aux diverses fonctionnalités Pro-Stitcher, il faudra généralement sélectionner l'un des onglets, ce qui affichera un ruban de commandes sous les onglets. Lorsque vous sélectionnez un bouton dans le ruban, des options de personnalisation de la fonctionnalité correspondante s'affichent dans la barre latérale à droite de l'écran. (Si la barre latérale est fermée, sélectionnez la flèche dans le coin supérieur droit à côté de l'espace de travail pour l'ouvrir.)

| Pour faire ceci | Sélectionnez ceci | Puis faites ceci |
|--|-----------------------|---|
| Afficher l'aide contextuelle | Icône ? | Sélectionnez un onglet, un bouton, ou une zone dans l'espace de travail pour afficher une fenêtre de dialogue présentant des renseignements sur la fonctionnalité correspondante. |
| Ouvrir, fermer, enregistrer des motifs, des zones, ou des projets | Onglet Fichier | Sélectionnez Motif > Ouvrir , Fermer > Sélection , ou Enregistrer > Sélection dans le ruban. |
| Fermer Pro-Stitcher | Onglet Fichier | Sélectionnez Fermer > Fermer dans le ruban. |
| Afficher ou cacher le motif, la fenêtre de délimitation, la fenêtre de zone, la bande élastique, les points de saut, les points de départ et de fin, le quadrillage, les barres de défilement ou les règles. | Onglet Vue | Sélectionnez les éléments que vous souhaitez afficher ou cacher dans le ruban. |
| Dupliquer ou effacer un motif | Onglet Mise en | Sélectionnez Dupliquer ou Tout |

| | | |
|---|----------------------------|---|
| | forme : | effacer dans le ruban. |
| Intégrer les modifications du motif à la ligne de base | Onglet Modification | Sélectionnez Ligne de base dans le ruban; vous pouvez aussi placer le bouton Ligne de base dans la barre d'outils à accès rapide. |
| Pour faire ceci | Sélectionnez ceci | Puis faites ceci |
| Faire pivoter, renverser ou inverser un motif unique ou un groupe de motifs | Onglet Modification | Sélectionnez Faire pivoter ; sélectionnez soit Groupe soit Unique dans la barre latérale; puis sélectionnez les options de rotation. |
| Rogner le motif par rapport à une zone | Onglet Modification | Créer la zone. Sélectionnez Rogner dans le ruban , sélectionnez Extérieur ou Intérieur dans la barre latérale. Indiquez ensuite si les points de saut doivent être ligaturés (désactivez le bouton Bordures) ou si vous souhaitez coudre entre ces points (activez le bouton Bordures). |
| Modifier les points de départ et/ou de fin du piquage du motif | Onglet Modification | Déplacez les points de départ et/ou de fin : sélectionnez l' onglet Pro-Stitcher > Nouveau point de départ/Fin). Utilisez les barres de défilement verticales dans la barre latérale pour modifier les points de départ et/ou de fin. Vous pouvez aussi rogner le motif selon les nouveaux points de départ et/ou de fin . |

| Modifier les dimensions du motif | Onglet Modification | Sélectionnez Redimensionner dans le ruban . Si vous le souhaitez, sélectionnez Verrouiller pour verrouiller les proportions. Sélectionnez Largeur , Hauteur , Largeur originale , ou Hauteur originale dans la barre latérale; saisissez ensuite un nombre dans la fenêtre ou utilisez Plus (+) et Moins (—) pour ajuster les dimensions. |
|--|----------------------------|--|
| Déformer le motif | Onglet Modification | Créez une zone et ouvrez un motif. Sélectionnez Déformer dans le ruban . On utilise généralement Déformation 1 dans le cas d'une zone convexe et Déformation 2 dans le cas d'une zone concave. |
| Pour faire ceci | Sélectionnez ceci | Puis faites ceci |
| Inverser les points de départ et de fin du piquage | Onglet Modification | Sélectionnez le bouton Inverser . |
| Répéter des motifs dans l'espace de travail | Onglet Répétition | Ajoutez ou supprimez des motifs répétés avec les boutons Plus (+) et Moins (—) , ou sélectionnez le bouton Adapter pour que Pro-Stitcher calcule automatiquement le nombre optimal de répétitions sur les axes horizontal et vertical. Si vous le souhaitez, ajoutez plus de répétitions horizontales et verticales, puis étirez-les verticalement et horizontalement pour les adapter à la zone. |
| Envelopper des motifs répétés dans l'espace de travail | Onglet Répétition | Déplacez toute la fenêtre du motif vers le haut ou vers le bas, ou décalez chaque rang. |

| | | |
|--|------------------------------|---|
| Coudre des lignes parfaitement droites sur la courtepointe. | Onglet Pro-Stitcher : | Utilisez la fonctionnalité de Verrouillage pour coudre sur un axe horizontal ou vertical, ou utilisez la fonctionnalité Déplacer avec le bouton Coudre sélectionné pour coudre vers le haut, le bas, à gauche, à droite, ou en diagonal. |
| Piquer un motif | Onglet Pro-Stitcher : | Sélectionnez Piquer dans le ruban. (Assurez-vous que le bouton Piquer est sélectionné dans la barre latérale.) Ensuite, sélectionnez Effectuer . |
| En cas de cassure du fil ou d'épuisement de la bobine de fil | Onglet Pro-Stitcher : | Utilisez Nouveaux points de départ et de fin pour modifier le point de départ du motif en l'amenant là où vous souhaitez que Pro-Stitcher reprenne le piquage. |
| Mise à jour du logiciel Pro-Stitcher | Onglet Fichier | Téléchargez la version la plus récente du logiciel Pro-Stitcher sur une clé USB. Insérez la clé USB dans un port USB de la tablette Pro-Stitcher. Sélectionnez le bouton Mise à jour dans le ruban. |

Onglet Fichier

Utilisez l'onglet « Fichier » pour accéder aux fichiers de conception numérique, aux zones enregistrées et aux projets Pro-Stitcher. Utilisez ce menu pour fermer Pro-Stitcher.

Boutons du ruban de l'onglet Fichier

| | |
|---|--|
|  | Conception : Ouvre un fichier de conception. Naviguez dans l'explorateur de l'ordinateur pour trouver le fichier de conception que vous souhaitez utiliser. Le menu déroulant affiche aussi les fichiers de conception utilisés le plus récemment pour vous permettre d'y accéder rapidement. |
|  | Espace de travail : Ouvre un fichier d'espace de travail. Naviguez dans l'explorateur de l'ordinateur pour trouver le fichier d'espace de travail que vous souhaitez utiliser. Le menu déroulant affiche aussi les fichiers d'espace de travail utilisés le plus récemment pour vous permettre d'y accéder rapidement. |
|  | Zone : Sélectionnez pour ouvrir un fichier de zone. Naviguez dans l'explorateur de l'ordinateur pour trouver le fichier de zone que vous souhaitez utiliser. Le menu déroulant affiche aussi les fichiers de zone utilisés le plus récemment pour vous permettre d'y accéder rapidement. Vous pouvez aussi garder une seule zone ouverte à la fois. |
|  | Enregistrer : Sélectionnez pour enregistrer l'espace de travail, la zone ou les motifs sélectionnés. |
|  | Fermer : Sélectionnez pour fermer l'espace de travail, la zone ou les motifs sélectionnés. Un message vous demandera d'enregistrer tous les éléments qui ont été modifiés. |
|  | Tout effacer : Sélectionnez pour tout fermer dans l'espace de travail. Prenez soin d'enregistrer tout ce que vous souhaitez conserver avant d'effacer. |
|  | Mise à jour : Une fois la mise à jour téléchargée sur une clé USB, insérez la clé dans la tablette Pro-Stitcher et sélectionnez ce bouton pour procéder à la mise à jour du logiciel Pro-Stitcher. |

| | |
|---|---|
|  | <p>Fermer : Sélectionnez pour quitter Pro-Stitcher. Dans le menu, sélectionnez Fermer pour quitter le logiciel et éteindre la tablette; sélectionnez Redémarrer pour redémarrer la tablette et le logiciel; ou sélectionner Revenir à Windows pour quitter le logiciel sans éteindre la tablette.</p> |
|---|---|

[Pour travailler avec des fichiers de conception](#)

[Pour ouvrir, fermer et enregistrer des fichiers de conception](#)

[Pour ouvrir, fermer et enregistrer des fichiers de projets](#)

[Pour ouvrir, fermer et enregistrer des fichiers de zone](#)

[Pour arrêter, redémarrer ou quitter Pro-Stitcher](#)

Types de fichiers compatibles avec Pro-Stitcher

Fichiers de conception

| | |
|-------------|---|
| .hqf, .hqfx | Il s'agit du format de fichier standard pour Pro-Stitcher. (Le x indique que le fichier est crypté.) |
| .hqv, .hqvx | Ce format de fichier est utilisé pour les fichiers vectoriels. (Le x indique que le fichier est crypté.) |
| .qli, .qlix | Un autre format de fichier exploitable pour les fichiers de conception. (Le x indique que le fichier est crypté.) |
| .txt, .txtx | Un autre format de fichier exploitable pour les fichiers de conception. (Le x indique que le fichier est crypté.) |
| .tap, .tapx | Un autre format de fichier exploitable pour les fichiers de conception. (Le x indique que le fichier est crypté.) |

- **REMARQUE** : Si possible, lorsque vous achetez des motifs numériques, nous vous recommandons d'opter pour des fichiers .hqf ou .hqv.

Fichiers de projets

| | |
|-------|---|
| .hqp | Pro-Stitcher utilise cette extension de fichier quand vous enregistrez un fichier de projet Pro-Stitcher. |
| .hqpx | Pro-Stitcher utilise cette extension de fichier lorsque vous enregistrez un fichier de projet comprenant un fichier crypté. |

Fichiers de zone

| | |
|------|--|
| .hqa | Pro-Stitcher utilise cette extension de fichier quand vous enregistrez un fichier de zone. |
|------|--|

Travailler avec des fichiers de conception

Pro-Stitcher reconnaît plusieurs type de fichiers de conception : .hqf, .hqv (format de fichier vectoriel), .hqp, .qli, .txt, and .tap. Pro-Stitcher reconnaît également les fichiers cryptés .hqfx, .hqvx, .qlix, .txtx, et .tapx, à condition d'utiliser un code d'identification spécifique à votre tablette Pro-Stitcher. Vous aurez besoin de ce code d'identification en cas d'achat de motifs cryptés.

Trouver le code d'identification pour fichiers cryptés



- Sélectionnez l'**onglet Aide** dans le coin supérieur gauche de l'écran. Sélectionnez ensuite **À propos** dans le ruban. La fenêtre À propos s'affiche alors dans l'espace de travail. Vous trouverez le code dont vous avez besoin après le mot « Clé ». Pour copier le code dans le presse-papiers de la tablette, sélectionnez le bouton **Copier la clé** dans l'écran **À propos**. Vous pouvez ensuite copier le code dans le motif crypté.

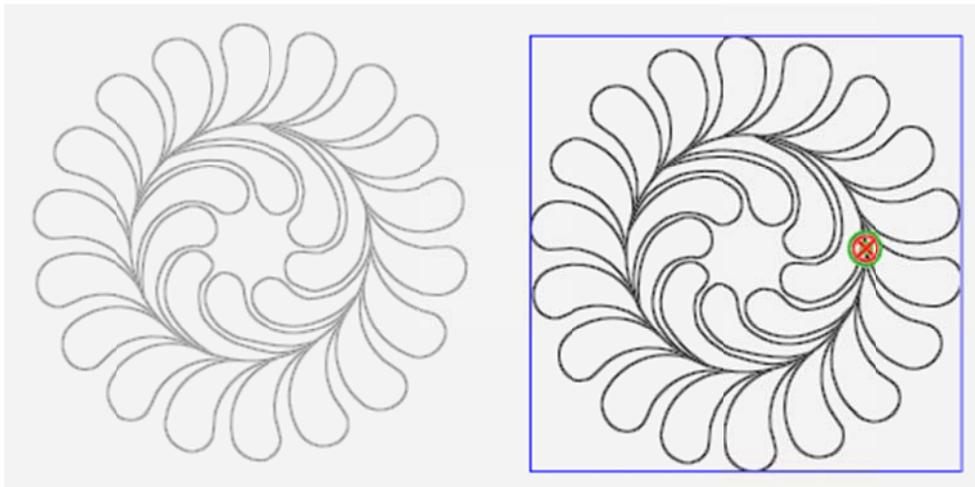
Propriétés du fichier de conception

Lorsqu'un motif est ouvert, un onglet Conception s'affiche dans la barre latérale. Les dimensions du motif apparaissent dans l'onglet Barre latérale de conception. Vous pouvez modifier ces propriétés directement dans la barre latérale de conception ou [sélectionner l'onglet Modification > Redimensionner](#).

Sélection de motifs

Lorsqu'un motif ou plus est ouvert et affiché à l'écran, vous pouvez sélectionner des motifs et les modifier.

Sélectionner un motif



Un motif sélectionné est affiché à l'écran dans un ton plus sombre que les motifs non sélectionnés.

| | |
|---|--|
|  | <p>Choisissez : Touchez le bouton Sélectionner dans la barre d'outils de l'espace de travail, puis touchez un motif pour le sélectionner. Un message défile sur le côté droit de l'écran pour indiquer que le motif est sélectionné. Si un motif est déjà sélectionné, touchez-le pour annuler la sélection. Vous pouvez aussi utiliser votre doigt pour dessiner une fenêtre de sélection à l'écran après avoir touché le bouton de Sélection. Tous les motifs inclus dans cette fenêtre seront sélectionnés.</p> |
|---|--|

Sélectionner plusieurs motifs

- Touchez le bouton **Sélectionner** dans la barre d'outils de l'espace de travail. Utilisez ensuite votre doigt pour dessiner les limites du motif à sélectionner sur l'écran. Prenez soin de commencer à tracer les limites dans une zone vierge de l'espace de travail. Si vous commencez à tracer les limites sur un motif, Pro-Stitcher le sélectionne et passe sur ce motif. En sélectionnant plusieurs motifs, vous créez automatiquement un groupe de motifs.

[Plus de renseignements sur les groupes de motifs.](#)

- Vous pouvez aussi utiliser les boutons de sélection dans le panneau de statut en bas de l'écran pour sélectionner des motifs.

| | |
|---|--|
|  | <p>Tout sélectionner : Utilisez ce bouton pour sélectionner tous les motifs de l'espace de travail.</p> |
|---|--|

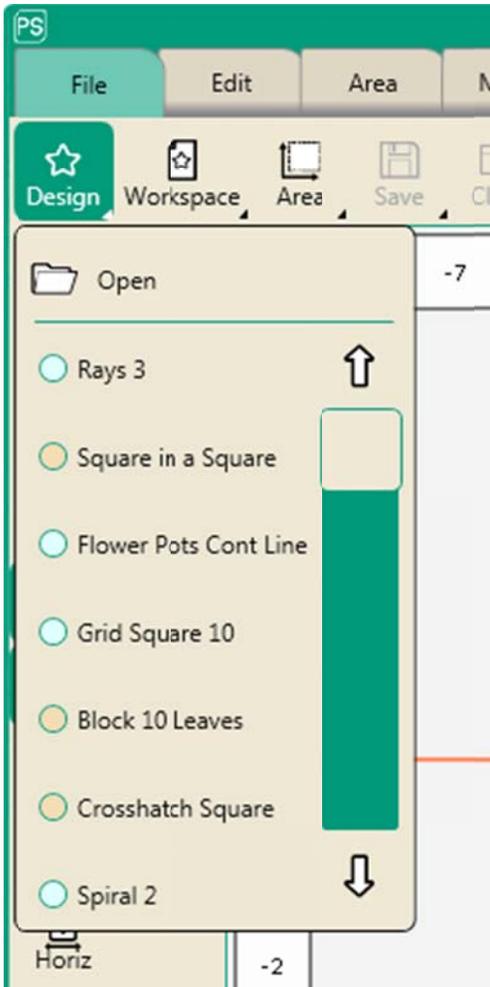
| | |
|---|---|
|  | Sélection multiple : Utilisez ce bouton pour sélectionner un motif à la fois. Sélectionnez le bouton puis touchez les motifs à sélectionner. |
|  | Annuler la sélection : Utilisez ce bouton pour annuler la sélection effectuée. |

Ouvrir, fermer et enregistrer des fichiers de conception

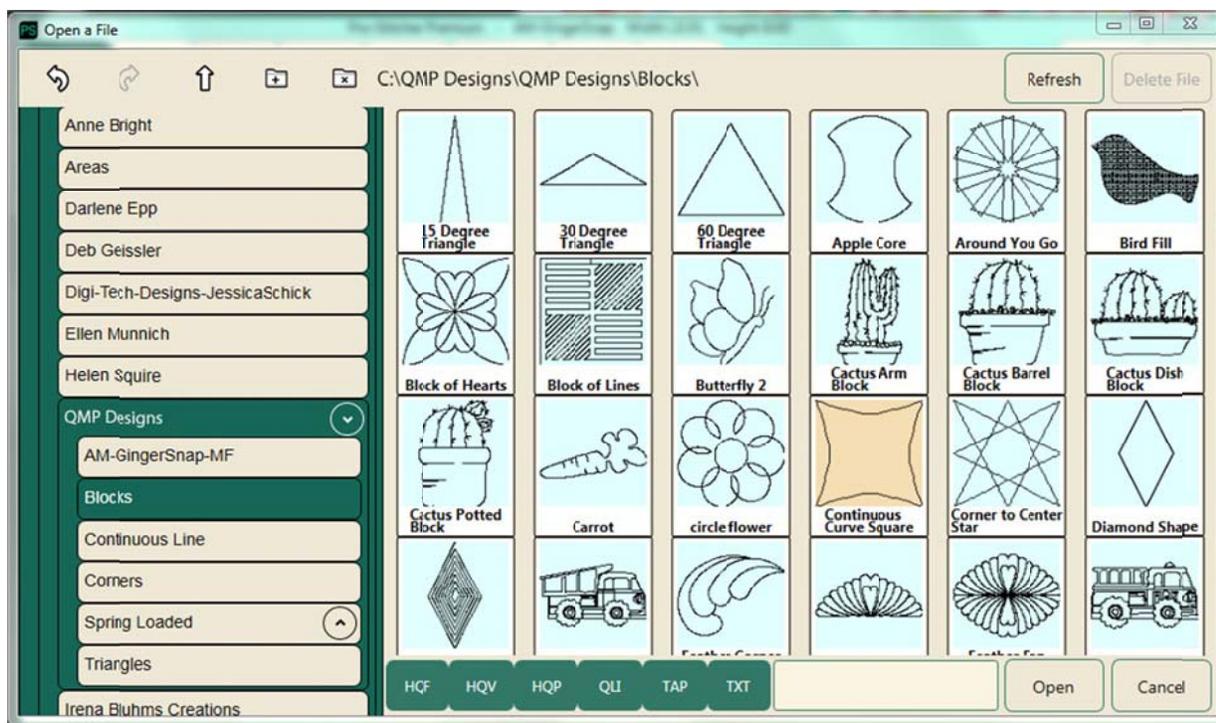
Accéder aux motifs utilisés récemment

Ce raccourci permet d'ouvrir les motifs utilisés récemment sans chercher dans la bibliothèque de motifs.

- Sélectionnez **Fichier > Conception**. Sélectionnez ensuite un des motifs employés récemment présents dans le menu. Si des motifs plus récents apparaissent dans la liste déroulante, touchez la barre de défilement ou bien les flèches haut et bas pour afficher d'autres éléments de la liste.



Charger un motif depuis la bibliothèque



- Pour charger un motif, sélectionnez l'**onglet Fichier > Conception > Ouvrir**. Trouvez le motif dans le navigateur : il se trouve soit dans un dossier du disque C: soit sur une clé USB. Touchez le fichier souhaité deux fois, ou bien touchez-le une seule fois avant de sélectionner **Ouvrir** pour charger le motif.

Vitrine des concepteurs

Pro-Stitcher est livré avec une vaste bibliothèque de motifs à piquer créés par des concepteurs de motifs numériques de courtepoinette. Sélectionnez le nom du concepteur pour voir les motifs. Sélectionnez ensuite le motif souhaité, puis **Ouvrir**. Si vous enregistrez le motif, Pro-Stitcher le sauvegarde au format .hqf. Si un fichier .hqf porte déjà le même nom, un message vous proposera d'écraser le motif.

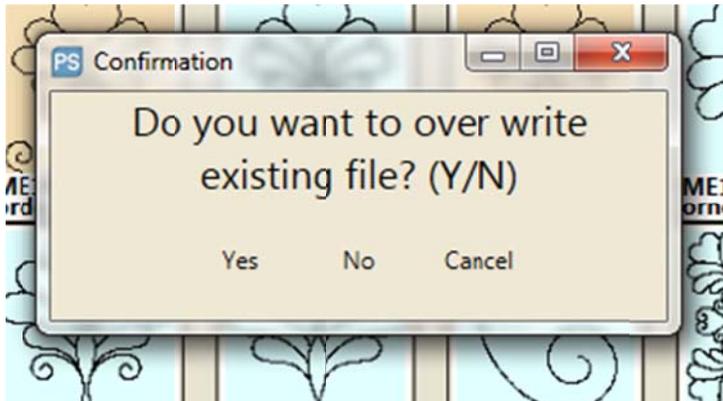
Enregistrer un motif

Pro-Stitcher vous propose d'enregistrer votre travail lorsque vous fermez le logiciel ou bien un motif. Il est toutefois conseillé d'enregistrer votre travail régulièrement.

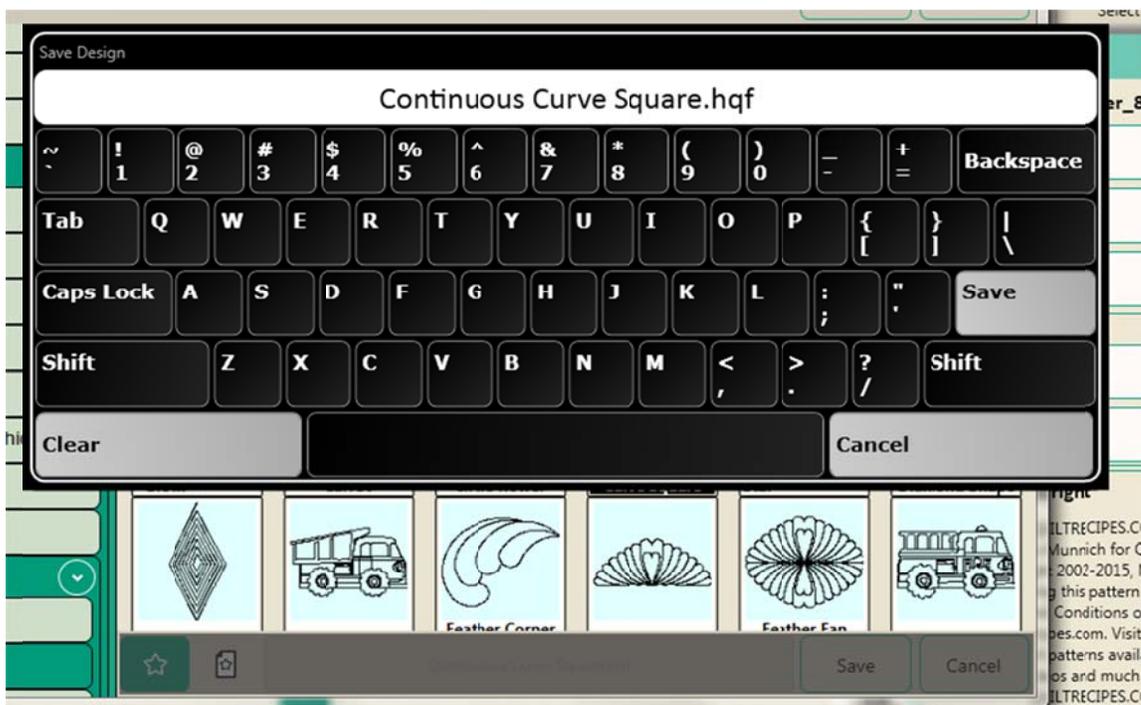
- Appuyez sur **Enregistré > Sélection** pour enregistrer le motif dans son

état actuel. La bibliothèque de motifs s'affiche avec le nom du motif chargé actuellement. Pro-Stitcher enregistre le motif au format .hqf.

- Pour écraser le motif portant ce nom, appuyez sur **Oui**. Sinon sélectionnez **Non** ou **Annuler**.



- Pour enregistrer une copie du motif sous un nom différent, touchez la zone de nom. Le clavier contextuel s'affiche pour vous permettre de saisir un nouveau nom; appuyez ensuite sur **Enregistrer**.



- Pour annuler sans enregistrer le motif, appuyez sur **Annuler**.

Fermer un motif

- Si plus d'un motif se trouve dans l'espace de travail, sélectionnez le motif que vous souhaitez fermer. Sélectionnez ensuite Fermer > Sélection. Un message vous demandera d'enregistrer toutes les modifications apportées au modèle.

Ouvrir, fermer et enregistrer des fichiers de l'espace de travail

Vous pouvez enregistrer un groupe de motifs en tant que motif ou en tant qu'espace de travail. Si vous enregistrez un groupe en tant que motif, Pro-Stitcher l'enregistre comme un motif unique. Lorsque vous l'ouvrez à nouveau par la suite, vous ne pourrez pas travailler sur chaque motif indépendamment. Si vous enregistrez un groupe de motifs en tant qu'espace de travail, Pro-Stitcher enregistre chaque motif indépendamment. Ainsi, lorsque vous ouvrez l'espace de travail à nouveau, vous pourrez modifier chaque motif indépendamment. Si vous avez créé une zone, Pro-Stitcher enregistre aussi la zone en tant qu'élément de l'espace de travail.

Ouvrir un fichier d'espace de travail existant

- Pour ouvrir un fichier d'espace de travail existant, sélectionnez **Fichier > Espace de travail > Ouvrir**. Rendez-vous dans le dossier souhaité, puis sélectionnez le fichier d'espace de travail (l'extension de fichier doit être .hpx ou .hpx). Sélectionnez ensuite le bouton **Ouvrir**.

Fermer le fichier d'espace de travail actuel

- Pour fermer le fichier d'espace de travail actuel, sélectionnez **Fichier > Fermer > Espace de travail**. Si des modifications ont été apportées, un message vous proposera d'enregistrer le fichier. Si vous souhaitez l'enregistrer, sélectionnez **Oui**; sinon, sélectionnez **Non**.

Enregistrer un espace de travail en tant que fichier de conception

- Pour enregistrer un groupe de motif dans un fichier de conception unique, sélectionnez les motifs, puis **Fichier > Enregistrer > Sélection**. Ouvrez le dossier dans lequel vous souhaitez l'enregistrer. Au besoin, donnez-lui un nom. Sélectionnez ensuite le bouton **Enregistrer**.
- **REMARQUE** : Si vous enregistrez plusieurs motifs en tant que motif plutôt qu'en tant qu'espace de travail, ils sont regroupés dans un motif unique. Toute modification apportée au motif s'applique à tout le

motif.

Enregistrer un groupe de motifs en tant qu'espace de travail

- Pour enregistrer un groupe en tant que projet, sélectionnez le groupe, puis **Fichier > Espace de travail > Enregistrer**, ouvrez le dossier dans lequel vous souhaitez l'enregistrer. Au besoin, donnez un nom de fichier au groupe. Sélectionnez ensuite le bouton **Enregistrer**.
- **REMARQUE** : Si vous enregistrez plusieurs motifs en tant qu'espace de travail, Pro-Stitcher enregistre chaque motif. Vous pourrez continuer d'apporter des modifications à chaque motif indépendamment.

Ouvrir, fermer et enregistrer des fichiers de zone

Lorsque vous créez une zone, vous pouvez l'enregistrer en tant que fichier pour pouvoir l'utiliser à nouveau à l'avenir. Le fichier de zone est enregistré en tant que fichier avec l'extension .hqa ou .hqax. Pour plus de renseignements sur la création et l'utilisation des zones, consulter la [section Onglet Zone](#) du présent manuel.

Ouvrir un fichier de zone existant

- Pour ouvrir un fichier de zone existant, sélectionnez **Fichier > Zone > Ouvrir**. Rendez-vous dans le dossier souhaité, puis sélectionnez le fichier de zone (l'extension de fichier doit être .hpa). Sélectionnez ensuite le bouton **Ouvrir**.
- **REMARQUE** : Lorsque vous ouvrez un fichier de zone enregistré, la zone s'affiche avec une ligne en pointillé et non une ligne continue pour indiquer qu'elle n'est pas verrouillée à un emplacement particulier de la courtepoinette. Sélectionnez la zone (**Zone > Sélectionner**), puis utilisez les outils de repositionnement (**Modifier > Repositionner**) pour placer la zone correctement par rapport à l'aiguille de la machine et au viseur sur l'écran.

Fermer le fichier de zone actuel

- Pour fermer le fichier de zone actuel, sélectionnez **Fichier > Fermer > Zone**. Si vous avez modifié la zone, un message vous proposera d'enregistrer le fichier. Si vous souhaitez l'enregistrer, sélectionnez **Oui**; sinon, sélectionnez **Non**.

Enregistrer le fichier de zone actuel

- Pour enregistrer la zone actuelle en tant que fichier, sélectionnez **Fichier > Enregistrer > Zone**. Ouvrez le dossier dans lequel vous souhaitez l'enregistrer, touchez la zone de nom et, au besoin, donnez-lui un nom en utilisant le clavier affiché à l'écran. Sélectionnez ensuite le bouton **Enregistrer**.

Arrêter, redémarrer ou quitter Pro-Stitcher

Quand vous avez fini d'utiliser Pro-Stitcher, vous pouvez fermer le programme et désactiver la tablette, redémarrer Pro-Stitcher, ou quitter Pro-Stitcher pour revenir au bureau Windows.

Arrêter Pro-Stitcher et désactiver la tablette

- Sélectionnez l'**Onglet Fichier > Arrêter > Arrêter**. Un message peut vous proposer d'enregistrer votre travail. Sélectionnez **Oui** pour enregistrer, ou **Non** pour arrêter sans enregistrer les derniers changements.

Redémarrer la tablette et le logiciel Pro-Stitcher

- Sélectionnez l'**Onglet Fichier > Arrêter > Redémarrer**. Un message peut vous proposer d'enregistrer votre travail. Sélectionnez **Oui** pour enregistrer, ou **Non** pour arrêter sans enregistrer les derniers changements.

Quitter Pro-Stitcher et revenir au bureau Windows

- Sélectionnez l'**Onglet Fichier > Arrêter > Revenir à Windows**. Un message peut vous proposer d'enregistrer votre travail. Sélectionnez **Oui** pour enregistrer, ou **Non** pour arrêter sans enregistrer les derniers changements.

Onglet Mise en forme

Boutons du ruban de l'onglet Mise en forme

| | |
|---|--|
|  | Historique : Il permet d'afficher une liste de vos dernières actions dans Pro-Stitcher. Sélectionnez un élément de l'historique pour ramener le motif à l'état dans lequel il se trouvait au moment de l'utilisation de la fonctionnalité. Vous pouvez aussi sélectionner Supprimer l'historique pour effacer l'intégralité de l'historique de conception. Voir également Travailler avec l'historique de conception . |
|  | Annuler : Utilisez le bouton Annuler pour annuler la dernière action effectuée. Continuez à sélectionner Annuler jusqu'à ramener le motif à l'état souhaité. Voir également Annuler le dernier changement . |
|  | Rétablir : Si vous changez d'avis au sujet de la dernière action annulée, sélectionnez le bouton Rétablir . |
|  | Couper : Coupe le ou les motif(s) sélectionné(s). |
|  | Copier : Copie le ou les motif(s) sélectionné(s). |
|  | Coller : Colle le ou les motifs sélectionnés en plaçant le point de départ du motif à l'emplacement de l'aiguille (indiqué par le viseur). |
|  | Dupliquer : Sélectionnez le ou les motif(s) à dupliquer, puis sélectionnez le bouton Dupliquer . Si un seul motif est sélectionné, seulement ce motif est dupliqué. Si plusieurs motifs sont sélectionnés, tous les motifs sélectionnés sont dupliqués. Voir également Dupliquer un objet de l'espace de travail . |
|  | Tout effacer : Sélectionnez pour tout effacer de l'espace de travail. Prenez soin d'enregistrer tout ce que vous souhaitez conserver avant d'effacer. Voir également Éliminer tous les objets de l'espace de travail . |

[Couper, Copier, ou coller un objet de l'espace de travail](#)

Historique de conception

Pro-Stitcher affiche les actions les plus récentes, la dernière action étant placée en tête de liste (sous le bouton Supprimer l'historique).



Afficher l'historique de conception

- Sélectionnez l'**Onglet Mise en forme > Historique** pour afficher une liste des dernières actions effectuées dans Pro-Stitcher. L'élément en tête de liste (sous le bouton Supprimer l'historique) correspond à l'action la plus récente et l'élément en bas de la liste à la première action effectuée. Faites défiler la liste en faisant glisser la fenêtre dans

la barre de défilement. Sélectionnez un élément de l'historique de conception pour ramener le motif à l'état dans lequel il se trouvait au moment de l'utilisation de la fonctionnalité.

Effacer l'historique des actions récentes

- Pour effacer l'historique des actions récentes, sélectionnez **Supprimer l'historique** en haut de la liste.
- **REMARQUE** : Le fait d'effacer l'historique n'annule aucune des actions énumérées; cela supprime seulement les actions de la liste.

Une fois l'historique effacé, il n'existe plus : vous ne pourrez plus Annuler ou Restaurer les actions précédentes. Lorsque vous effectuez de nouvelles actions, elles sont ajoutées à l'historique. Les boutons Annuler et Restaurer fonctionneront pour ces actions.

Annuler et Restaurer

Annuler la dernière action

| | |
|---|--|
|  | <p>Annuler : Sélectionnez le bouton Annuler pour annuler la dernière action effectuée. Continuez à sélectionner Annuler jusqu'à ramener le motif à l'état souhaité.</p> |
|---|--|

Restaurer la dernière action annulée

| | |
|---|---|
|  | <p>Rétablir : Si vous changez d'avis au sujet de la dernière action annulée, sélectionnez le bouton Rétablir.</p> |
|---|---|

Couper, Copier, coller ou dupliquer un motif

| | |
|--|--|
|  | <p>Couper : Sélectionnez le ou les motif(s) à couper, puis sélectionnez le bouton Couper. Pro-Stitcher conserve le motif dans le presse-papiers pour pouvoir le coller jusqu'à ce que vous coupiez ou copiez un autre motif, ou bien jusqu'à ce que vous fermiez Pro-Stitcher.</p> |
|  | <p>Copier : Sélectionnez le ou les motif(s) à copier, puis sélectionnez le bouton Copier. Pro-Stitcher conserve le motif dans le presse-papiers pour pouvoir le coller jusqu'à ce que vous coupiez ou copiez un autre motif, ou bien jusqu'à ce que vous fermiez Pro-Stitcher.</p> |
|  | <p>Coller : Sélectionnez ce bouton pour coller les motifs coupés ou copiés dans le presse-papiers. Pro-Stitcher place le point de départ du motif à l'emplacement de l'aiguille (indiqué par le viseur).</p> |
|  | <p>Dupliquer : Sélectionnez le ou les motif(s) à dupliquer, puis sélectionnez le bouton Dupliquer. Si un seul motif est sélectionné, seulement ce motif est dupliqué. Si plusieurs motifs sont sélectionnés, tous les motifs sélectionnés sont dupliqués. Le motif dupliqué est placé de manière à ce que le point de départ du motif se situe à l'emplacement de l'aiguille, indiqué par le viseur. Si le motif original se trouvait déjà au niveau de l'aiguille, vous devrez sélectionner la partie supérieure (dupliquée) et la faire glisser là où vous souhaitez la placer.</p> |

Éliminer tous les objets de l'espace de travail

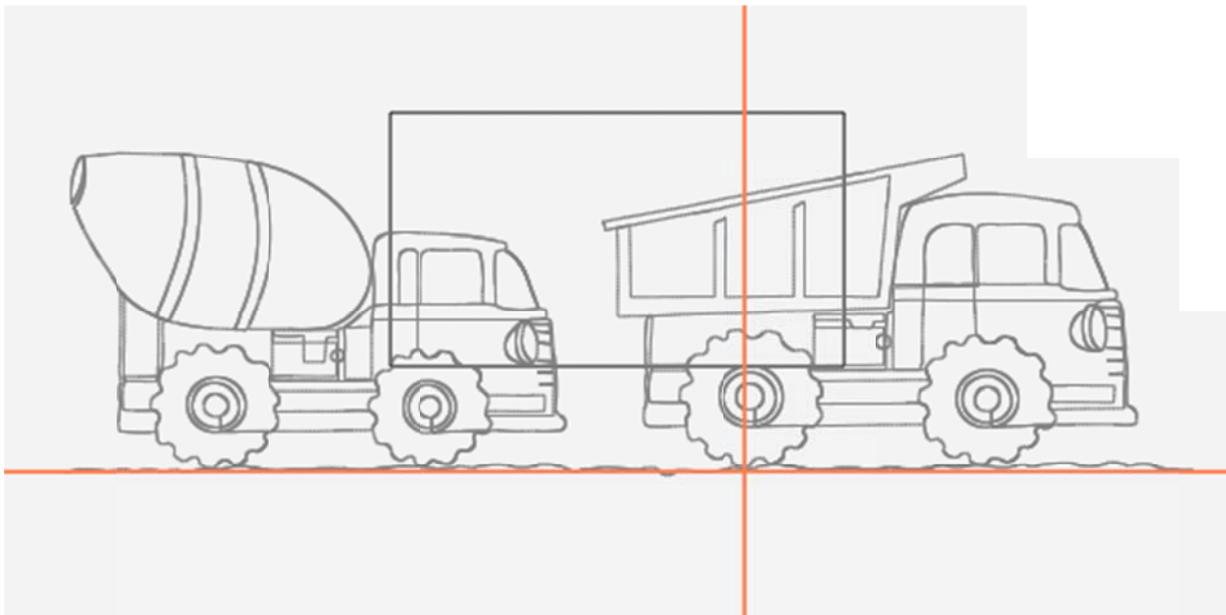


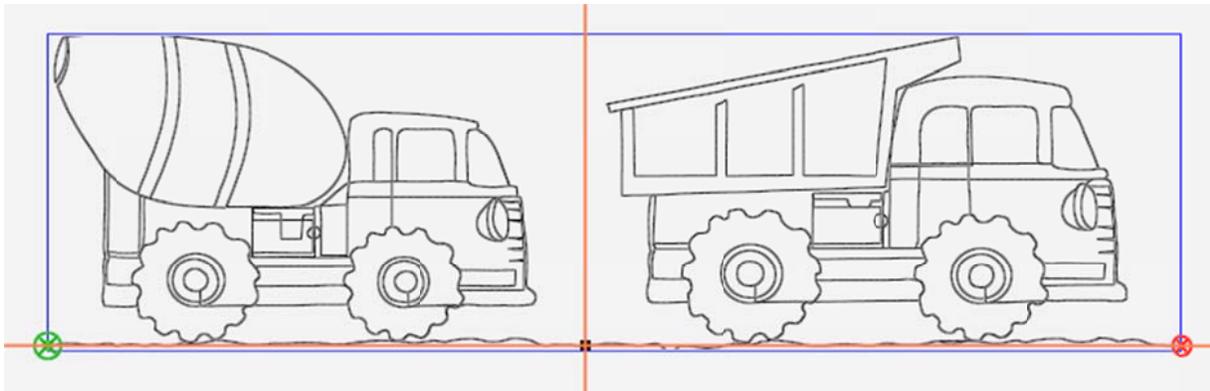
Tout effacer : Sélectionnez **Tout effacer** pour tout fermer dans l'espace de travail. Le fait de tout effacer dans l'espace de travail n'enregistre ni la zone ni aucun des motifs. Utilisez l'option Enregistrer pour les enregistrer avant de tout effacer.

Groupes de motifs

Vous pouvez regrouper plusieurs motifs. Ils seront alors considérés comme un seul motif.

1. Ouvrez les motifs que vous souhaitez utiliser. Vous pouvez aussi ouvrir un seul motif et le dupliquer dans l'espace de travail (**Onglet Mise en forme > Dupliquer**).
2. Pour regrouper les motifs, touchez le bouton **Sélectionner** dans la barre d'outils de l'espace de travail, puis dessinez une fenêtre de sélection avec votre doigt de manière à ce qu'elle touche les motifs que vous souhaitez regrouper. Le groupe est maintenant sélectionné. Vous pouvez aussi utiliser les boutons **Tout sélectionner** ou **Sélection multiple** dans le panneau de statut pour sélectionner les motifs.





- Vous pouvez aussi sélectionner le bouton **Sélection multiple** dans la barre latérale Sélection et touchez chacun des motifs que vous souhaitez regrouper. Si vous souhaitez regrouper tous les motifs dans l'espace de travail, sélectionnez le bouton **Tout sélectionner**.

Dans l'onglet Espace de travail de la barre latérale, vous verrez une liste de chacun des motifs, ainsi qu'un groupe comprenant les deux motifs. Le groupe est surligné en vert sombre car il est sélectionné.



Vous pouvez maintenant travailler avec les motifs en tant que groupe, en le faisant pivoter, en changeant ses dimensions ou en le repositionnant.

Voir également :

[Faire pivoter, renverser ou inverser des motifs répétés ou un groupe de motifs](#)

Onglet Zone

[Créer et utiliser des zones](#)

Boutons du ruban de l'onglet Zone

| | |
|---|--|
|  | Fichier : Utilisez ce bouton pour ouvrir un fichier de zone enregistré. Naviguez dans l'explorateur de l'ordinateur pour trouver le fichier de zone que vous souhaitez utiliser. Le menu déroulant affiche aussi les fichiers de zone utilisés le plus récemment pour vous permettre d'y accéder rapidement. |
|  | Sélectionner ce bouton pour sélectionner la zone dans l'espace de travail. Les limites de la zone passent du violet au vert pour indiquer qu'elle est sélectionnée. Vous pouvez ensuite le faire glisser et le déposer avec votre doigt, ou sélectionner le bouton XForm (Transformer) et utilisez les poignées de transformation pour changer les dimensions de la zone, la faire pivoter, ou la repositionner. |
|  | Effacer : Sélectionnez pour tout effacer dans la zone actuelle. |
|  | 2 coins : Sélectionnez pour créer une zone à 2 coins (rectangulaire ou carrée, avec des coins formant des angles à 90 degrés). Voir également Créer une zone à deux points . |
|  | Points multiples : Sélectionnez pour créer une zone concave ou convexe à points multiples. Voir également Créer une zone à points multiples . |

Créer et utiliser des zones

Une zone de piquage est une partie de l'écran Pro-Stitcher représentant une zone de la courtepoinette. Dans cette zone, vous pouvez placer des motifs, les répéter, les étirer, les déformer, les rogner, etc. Quoi que vous fassiez dans les limites de la zone à l'écran, l'action sera reflétée dans la zone correspondante sur la courtepoinette.

Les zones peuvent être de simples rectangles, créés en identifiant deux coins opposés (zones à 2 coins), ou bien des formes plus complexes, uniques, créées en définissant plusieurs points (zones à points multiples).

Vous ne pouvez afficher qu'une seule zone à la fois. Toutefois, une fois les motifs placés dans une zone, vous pouvez fermer la zone sans craindre de modifier les motifs ou leur position dans l'espace de travail par rapport à la courtepoinette. Vous pouvez aussi enregistrer des zones et les ouvrir à nouveau plus tard. Vous devrez toutefois repositionner la zone par rapport à la courtepoinette.

[Créer une zone à deux coins](#)

[Créer une zone à points multiples](#)

Lorsque vous créez une zone définie par rapport à une section de la courtepoinette, la zone s'affiche dans l'espace sous la forme d'une ligne violette continue. Si vous apportez des modifications à la zone (modification des dimensions, déplacement, transformation [X-Form]), ou si vous la faites pivoter, la ligne devient une ligne violette en pointillé pour vous rappeler qu'elle ne représente plus la zone sur la courtepoinette. De la même manière, lorsque vous ouvrez un fichier de zone enregistré, la zone s'affiche sous la forme d'une ligne en pointillé car sa position n'est pas définie par rapport à un emplacement particulier sur la courtepoinette. Lorsque vous sélectionnez une zone la ligne en pointillé devient verte.

Ouvrir un fichier de zone existant

- Sélectionnez **Fichier > Zone > Ouvrir**. Rendez-vous dans le dossier souhaité, puis sélectionnez le fichier de zone (l'extension de fichier doit être .hpa). Sélectionnez ensuite le bouton **Ouvrir**. Si le fichier de zone a été utilisé récemment, il s'affichera dans le menu déroulant pour vous permettre de le sélectionner rapidement.

OU

- Sélectionnez l'**Onglet Zone > Fichier > Ouvrir**. Rendez-vous dans le dossier souhaité, puis sélectionnez le fichier de zone (l'extension de fichier doit être .hpa). Sélectionnez ensuite le bouton **Ouvrir**. Si le fichier de zone a été utilisé récemment, il s'affichera dans le menu déroulant pour vous permettre de le sélectionner rapidement.

Sélectionner une zone dans l'espace de travail

1. Ouvrez un fichier de zone existant ou créez une nouvelle zone. Voir [Créer une zone à deux coins](#) ou [Créer une zone à points multiples](#).
2. Sélectionnez **Zone**, puis le bouton **Sélectionner** dans le ruban de zone. La zone devrait s'afficher sous la forme d'une ligne verte en pointillé, ce qui indique qu'elle est sélectionnée.
3. Une fois la zone sélectionnée, vous pouvez la [transformer \(X-Form\)](#), modifier ses dimensions, ou [la faire pivoter](#).

Zoomer sur une zone

- Si une zone n'est pas entièrement visible dans l'espace de travail, sélectionnez le bouton [Zoomer sur une zone](#) dans la barre de statut.

Tout effacer dans une zone

- Sélectionnez l'**onglet Zone > Tout effacer**. Prenez soin d'enregistrer la zone si vous souhaitez l'utiliser à nouveau.

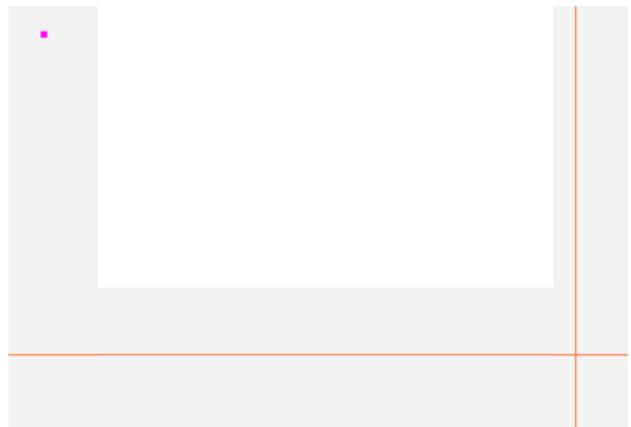
Créer une zone à 2 coins

Utilisez l'option de zone à 2 coins lors de la création de zones rectangulaires ou carrées.

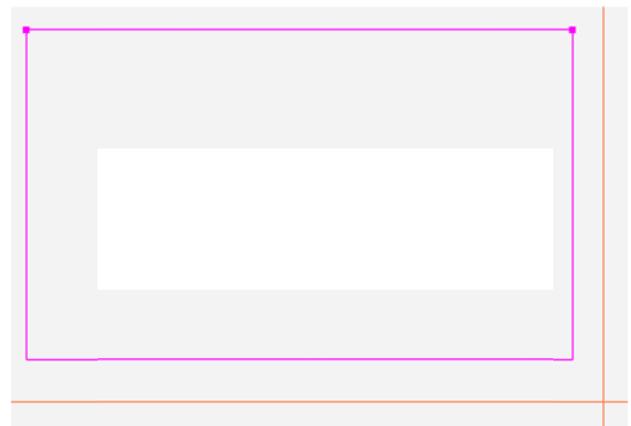
Créer une zone rectangulaire avec la fonctionnalité 2 coins

1. Déplacez la machine à piquer de manière à ce que l'aiguille soit alignée avec un des coins de la zone souhaitée sur la courtepointe. Sélectionnez ensuite 2 coins.

2. Un point violet représentant le premier coin s'affiche.
Déplacez la machine à piquer de manière à ce que l'aiguille soit alignée avec le coin opposé de la zone souhaitée sur la courtepointe.



3. Sélectionnez à nouveau 2 coins. Un rectangle violet représente la zone de piquage.



Zones de modification des dimensions

Vous pouvez modifier une zone en utilisant les options de la barre latérale ou en sélectionnant la zone et en l'étirant manuellement grâce à XForm (Transformation).

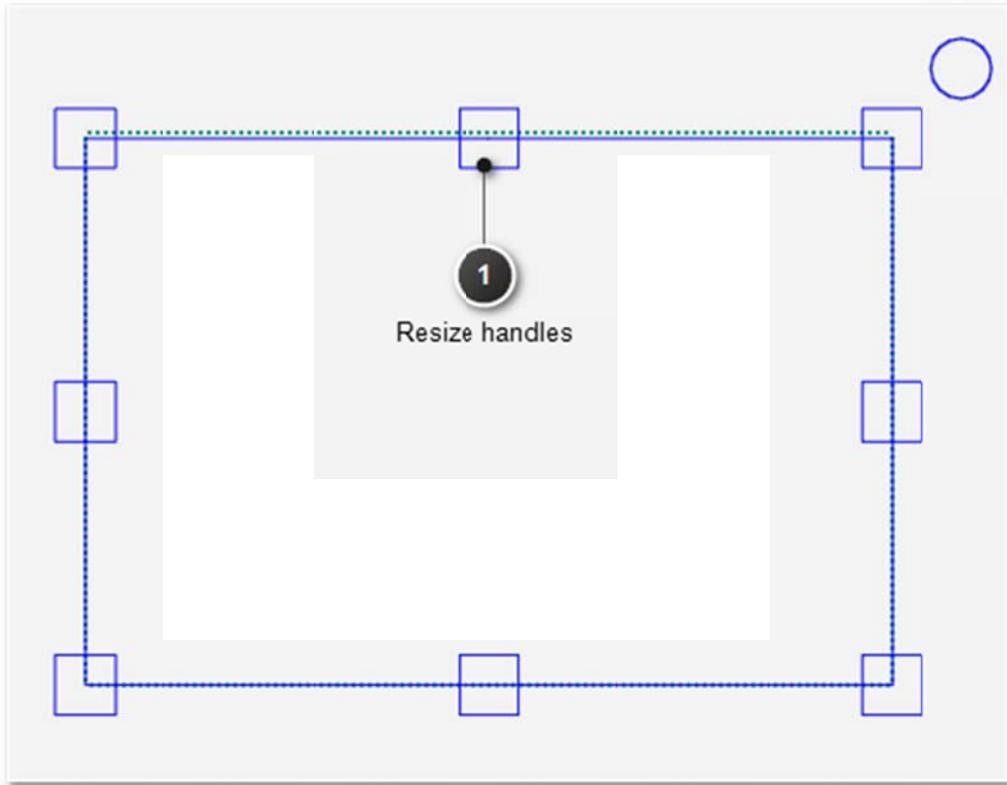
Dépasser les limites de largeur ou de hauteur d'une zone grâce aux options de la barre latérale

La largeur et la hauteur de la zone s'affichent dans la barre latérale de zone. Vous pouvez modifier ces valeurs pour créer une zone allant au-delà des limites que la machine à piquer peut atteindre. Votre courtepointe peut par exemple faire 80 pouces de long. Amenez la hauteur à 80 pour créer une zone couvrant toute la longueur de la courtepointe.

- Dans la barre latérale, touchez soit le champ numérique **Largeur** soit le champ numérique **Hauteur**, saisissez la nouvelle valeur dans le pavé numérique qui s'affiche, puis sélectionnez **Entrée**. Une fois la valeur dans l'un des champs, la zone devient un rectangle correspondant aux nouvelles dimensions.
- **REMARQUE** : Pour afficher toute la zone à l'écran, sélectionnez le bouton **Zoomer sur une zone** dans la barre de statut.

Modifier les dimensions d'une zone manuellement à l'écran

1. Sélectionnez la zone en sélectionnant l'**onglet Zone > Sélectionner**. Les limites de la zone, représentées par une ligne violette, deviennent une ligne verte en pointillé.
2. Sélectionnez le bouton **XForm** (Transformation) pour activer les poignées de l'objet.

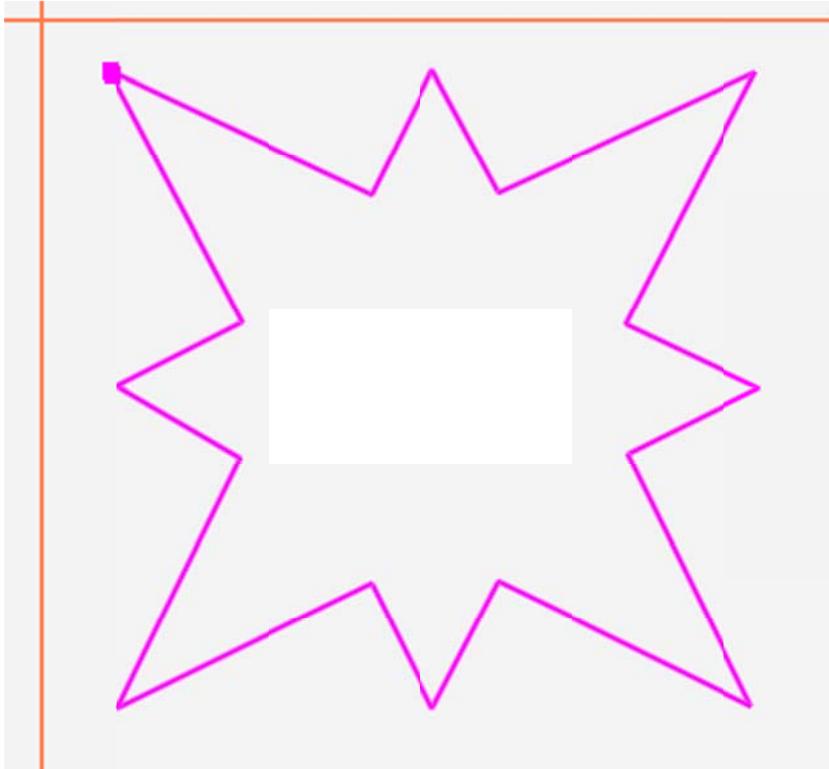


3. Touchez l'une des poignées de modification des dimensions et faites glisser votre doigt pour étirer la zone ou la réduire. Touchez l'une des poignées des coins pour modifier les dimensions simultanément sur l'axe horizontal et sur l'axe vertical. Lorsque vous relâchez la poignée, la zone se fige dans cette position.
4. Lorsque vous êtes satisfait des dimensions de la zone, sélectionnez un autre bouton dans la barre d'outils de l'espace de travail.

Créer une zone à points multiples

Dans le cas de zones plus complexes, utilisez l'option Points multiples pour définir plusieurs points et créer des triangles, des hexagones, des octogones, ou toute autre forme nécessitant au moins trois points.

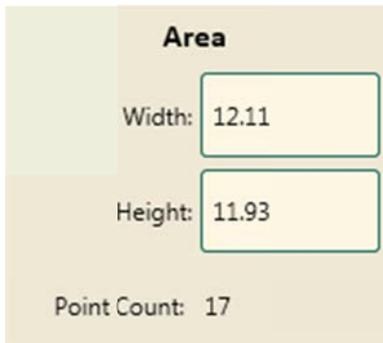
Créer une zone avec des points multiples



1. Déplacez la machine à piquer de manière à ce que l'aiguille soit alignée avec un des coins de la zone souhaitée sur la courtepoinette. (Il peut être nécessaire d'appuyer sur le bouton Moteurs dans le coin supérieur droit de l'écran pour débloquer les moteurs.) Appuyez sur **Points multiples**.
2. Placez la machine sur un deuxième point sur le périmètre de la zone de piquage, puis appuyez à nouveau sur **Points multiples**. Une ligne violette relie les deux points marqués.

3. Placez la machine sur un troisième point sur le périmètre de la zone de piquage, puis appuyez sur **Points multiples**. Pro-Stitcher ferme automatiquement la forme en revenant au premier point une fois le troisième point marqué. Un triangle violet indique ainsi la zone à points multiples.
4. Marquez les autres points selon vos souhaits pour créer une zone de piquage détaillée.

Garder le compte des points marqués



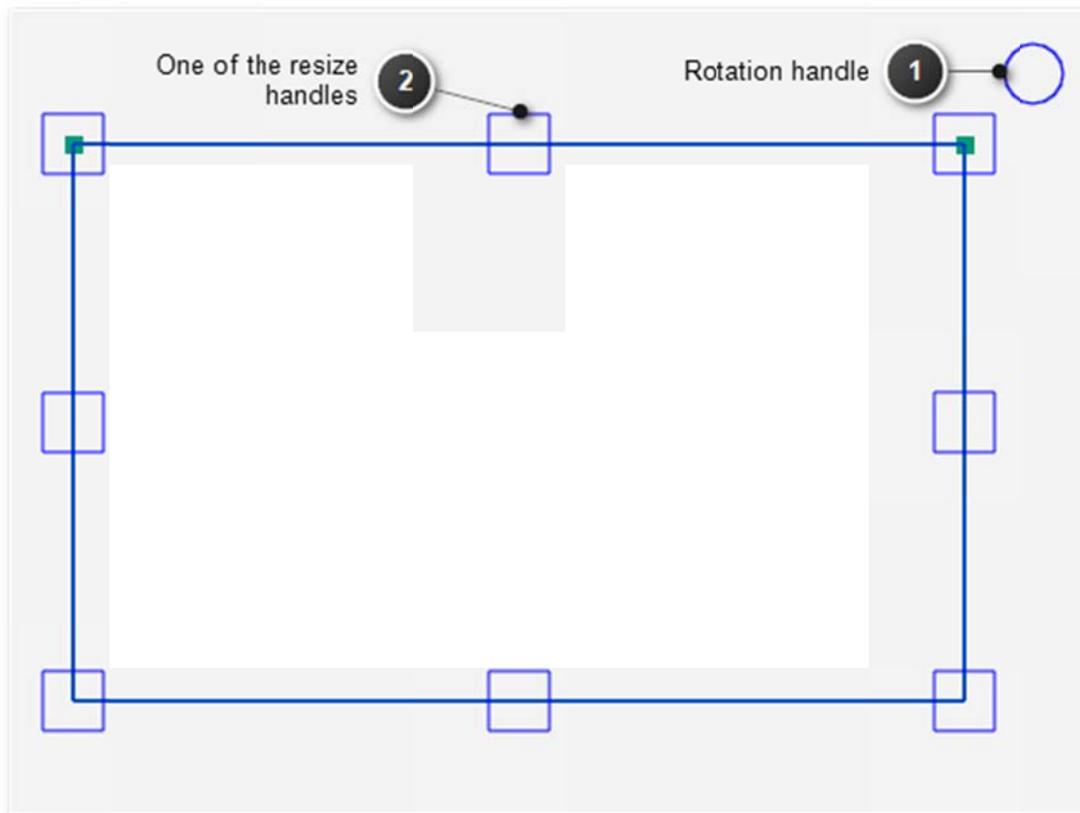
- Le champ de compte du nombre de points dans la barre latérale de zone affiche le nombre de points marqués. Lorsque vous effacez tout dans une zone, le nombre de points revient à zéro.

Faire pivoter des zones

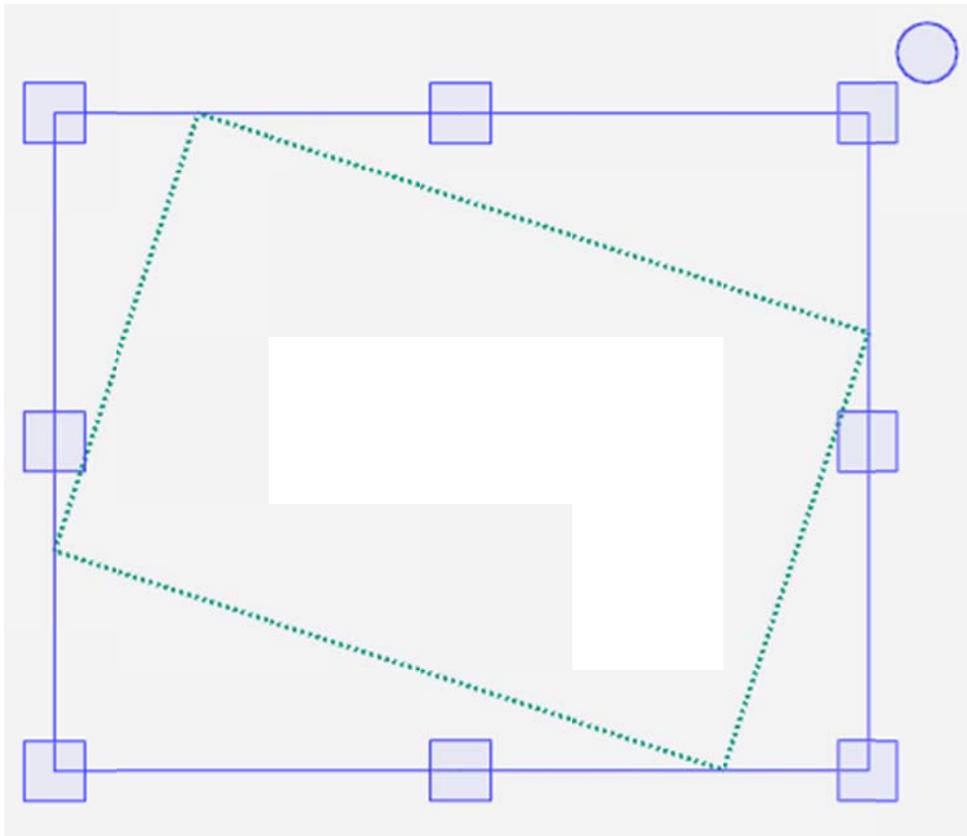
Vous pouvez faire pivoter la zone en la sélectionnant et en la faisant pivoter manuellement.

Faire pivoter manuellement une zone à l'écran

1. Sélectionnez la zone en sélectionnant l'**onglet Zone > Sélectionner**. Les limites de la zone, représentées par une ligne violette, deviennent une ligne verte en pointillé.
2. Sélectionnez le bouton **XForm** (Transformation) pour activer les poignées de l'objet.



3. Touchez le cercle et faites glisser vos doigts dans le sens horaire pour faire pivoter la zone dans le sens horaire, ou dans le sens antihoraire pour la faire pivoter dans le sens antihoraire.



4. Lorsque vous êtes satisfait de l'orientation de la zone, sélectionnez un autre bouton dans la barre d'outils de l'espace de travail.

Onglet Modification

Boutons du ruban de l'onglet Modification

| | |
|---|---|
|  | Ligne de base : Utilisez le bouton Ligne de base pour « figer » les modifications apportées au motif. Toutes les modifications apportées par la suite sont effectuées comme si le motif était nouveau et vierge. Remarque : la fonction Ligne de base n'enregistre pas le motif sur votre ordinateur. |
|  | Faire pivoter : Sélectionnez le bouton Faire pivoter pour ouvrir la barre latérale Pivotement. Vous pouvez faire pivoter un seul motif à la fois ou plusieurs motifs simultanément. |
|  | Repositionner : Utilisez les options de repositionnement pour déterminer la position d'un motif par rapport à l'emplacement de l'aiguille (représenté par le viseur à l'écran). |
|  | Rogner : Utilisez la fonctionnalité de rognage conjointement à une zone définie. Une fois le motif chargé et modifié selon le besoin, définissez une zone représentant la partie à rogner. Sélectionnez le bouton Rogner pour ouvrir la barre latérale Rogner. Si les options de la barre latérale ne sont pas disponibles, aucune zone n'a encore été définie. |
|  | Redimensionner : Sélectionnez le bouton Modifier les dimensions pour ouvrir les options de modification des dimensions dans la barre latérale Rogner. Vous pouvez régler la hauteur et la largeur, ainsi que la hauteur et la largeur originales (si vous avez fait pivoté les motifs). Vous pouvez aussi verrouiller les proportions de manière à ce que la hauteur et la largeur augmentent et diminuent proportionnellement. |
|  | Déformer : Après avoir créé une zone, utilisez les options de déformation pour adapter le motif à une zone. Tout autre formatage du motif étendra les limites de la zone. Les options de déformation ne sont disponibles qu'une fois une zone définie et un motif ouvert. |
|  | Aligner : Après avoir créé une zone, utilisez les options d'alignement pour placer le motif dans une zone. Pour ouvrir la barre latérale d'alignement, sélectionnez le bouton Aligner . Sélectionnez ensuite le ou les boutons d'alignement pour placer le motif dans la zone. |



Inverser : Utilisez ce bouton lorsque vous souhaitez inverser les points de départ et de fin du piquage, par exemple lorsque vous souhaitez faire pivoter ou renverser un motif : le point de départ se trouve maintenant à droite du motif.

Modifications de motifs : établissement de données repères

Les capacités de conception de Pro-Stitcher sont très flexibles. Chacune de vos actions est traitée et appliquée à nouveau quand l'action suivante est effectuée. Vous pouvez par exemple déformer un motif pour l'adapter à une zone puis aligner le motif déformé. La déformation du motif se poursuit pendant la rotation pour le maintenir dans la zone.

La fonctionnalité de ligne de base vous permet de figer le motif n'importe quand durant la conception, ce qui fige tous vos choix de conception. Le motif n'est pas enregistré sur l'ordinateur, mais les paramètres du redimensionnement, de la rotation, et du rognage sont maintenus jusqu'à ce que vous les modifiez.

Établir un motif comme ligne de base

| | |
|---|---|
|  | N'importe quand durant la conception, sélectionnez Modifier > Ligne de base . |
|---|---|

Une fois un motif établi comme ligne de base, vous ne pourrez plus utiliser aucun des boutons de réinitialisation du motif pour rétablir les paramètres originaux du motif. Vous pourrez toutefois utiliser les fonctionnalités Annuler et Rétablir en fonction de l'historique de conception. Une fois un groupe établi comme ligne de base, les motifs sont fusionnés et le groupe est considéré comme un motif unique. Vous ne pourrez pas travailler avec un de ces motifs indépendamment des autres.

Conseil de piquage à la machine : Utilisations pratiques d'une ligne de base

Utilisez la fonctionnalité de ligne de base pour coudre une courtepointe avec plusieurs blocs identiques. Marquez la zone du premier bloc, adaptez le motif au bloc avec la fonctionnalité de déformation ou une autre fonctionnalité de modification du motif, puis établissez le motif comme ligne de base. Piquez le premier bloc. Tout effacer dans la zone. Le motif gardera ses dimensions et sa forme. Repositionnez le motif dans un autre bloc et piquez-le. Continuez le piquage du motif établi comme ligne de base dans les blocs sur toute la courtepointe.

Utilisez la fonctionnalité de ligne de base quand vous souhaitez rogner un motif de manière à éliminer plusieurs formes. Marquez et rognez la première zone, puis sélectionnez Ligne de base. Effacez tout dans la zone et créez une nouvelle zone ailleurs pour le rognage. Continuez le marquage et le rognage selon vos souhaits. Sélectionnez Ligne de base pour créer plusieurs parties rognées dans le motif.

Faire pivoter un motif

Vous pouvez faire pivoter un seul motif à la fois ou bien plusieurs motifs regroupés.

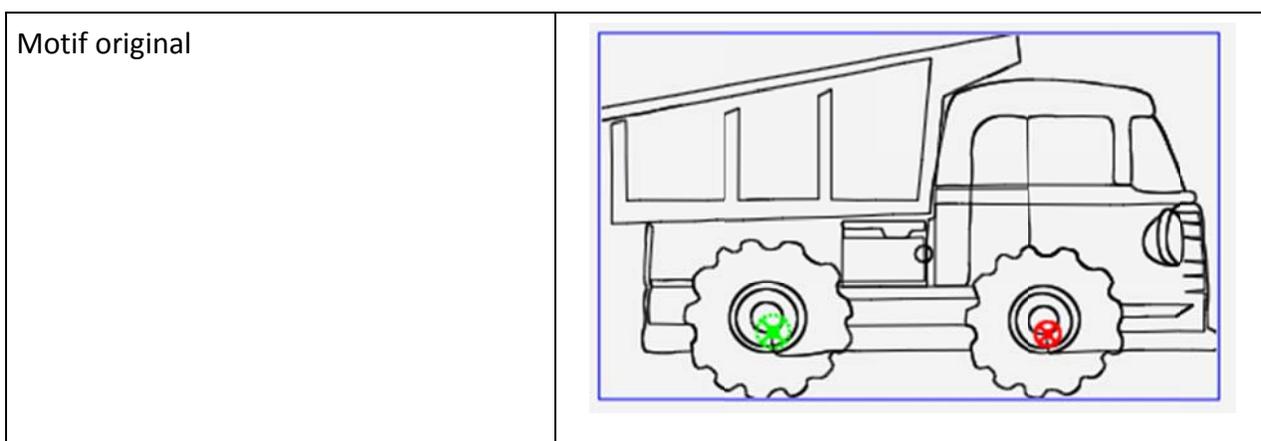
Boutons de la barre latérale de pivotement

| | |
|---|--|
|  | <p>Groupe : Pour faire pivoter des motifs répétés comme un seul ensemble, commencez par sélectionner le bouton Groupe, puis sélectionnez la fonctionnalité de rotation, de renversement ou d'inversion que souhaitez utiliser.</p> |
|  | <p>Unique : Pour faire pivoter chaque motif indépendamment des autres, commencez par sélectionner le bouton Unique, puis sélectionnez la fonctionnalité de rotation, de renversement ou d'inversion que souhaitez utiliser.</p> |
|  | <p>Réinitialiser : Sélectionnez la fonctionnalité Réinitialiser pour annuler les actions de rotation effectuées depuis le dernier enregistrement du motif ou son établissement comme ligne de base.</p> |
|  | <p>Antihoraire, 45° : Sélectionnez cette fonctionnalité pour faire pivoter les motifs sélectionnés à 45 degrés dans le sens antihoraire.</p> |
|  | <p>Horaire, 45° : Sélectionnez cette fonctionnalité pour faire pivoter les motifs sélectionnés à 45 degrés dans le sens horaire.</p> |
|  | <p>Inverser : Appuyez sur le bouton Inverser pour inverser le motif selon un axe vertical. On recommande d'établir le motif comme ligne de base (Onglet Modification > Ligne de base) après avoir utilisé cette fonctionnalité. D'autres fonctionnalités basées sur le motif original (telles que la rotation) seront sinon appliquées à l'envers (ex. : après une inversion, si le motif n'est pas établi comme ligne de base et qu'on utilise la fonction de rotation dans le sens horaire, le motif tournera dans le sens antihoraire).</p> |
|  | <p>Renverser : Appuyez sur le bouton Renverser pour renverser le motif selon un axe horizontal. On recommande d'établir le motif comme ligne de base (Onglet Modification > Ligne de base) après avoir utilisé cette fonctionnalité. D'autres fonctionnalités basées sur le motif original (telles que la rotation) seront sinon appliquées à l'envers.</p> |

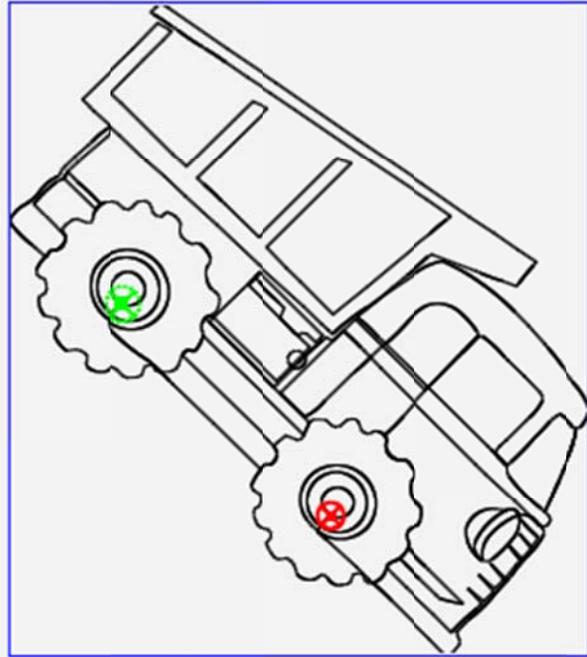
| | |
|---|--|
|  | <p>2 points (départ) : Définit le point de départ pour la création d'une ligne représentant l'angle de rotation du motif. Voir Faire pivoter un motif ou un groupe de motifs à un angle particulier sur la courtepointe ci-dessous.</p> |
|  | <p>Fin (d'une rotation à 2 points) : Définit le point final de la création d'une ligne représentant l'angle de rotation du motif. Voir Faire pivoter un motif ou un groupe de motifs à un angle particulier sur la courtepointe ci-dessous.</p> |

Inverser, renverser, ou faire pivoter un motif à 45° dans le sens horaire ou antihoraire

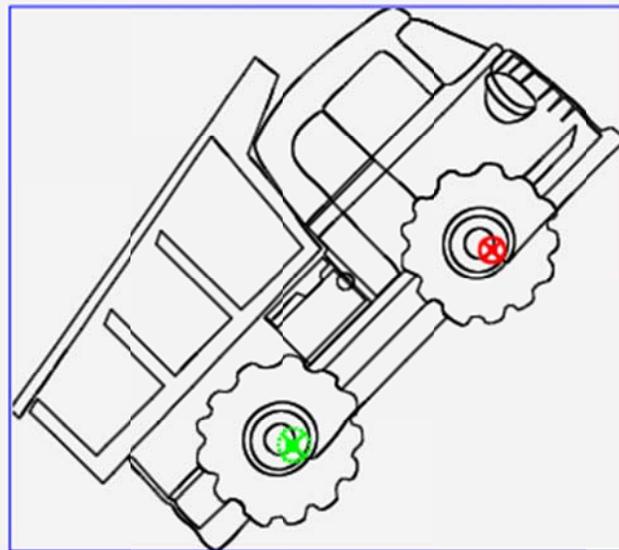
- Sélectionnez **Modifier > Faire pivoter** pour faire pivoter un motif et ouvrir les options de rotation dans la barre latérale. Sélectionnez le motif puis un des boutons de rotation dans la barre latérale. Le motif pivotera de 45° à chaque fois que la fonctionnalité sera sélectionnée, soit dans le sens horaire soit dans le sens antihoraire. Vous pouvez aussi choisir d'inverser ou de renverser le motif.

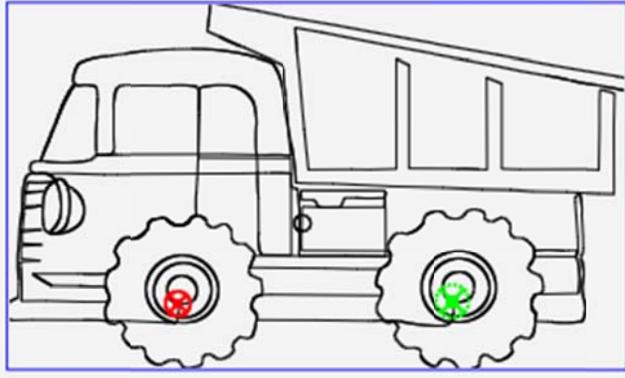
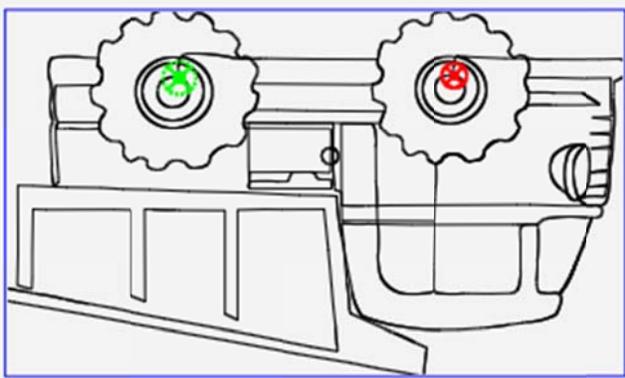


Motif pivoté à 45° dans le sens horaire



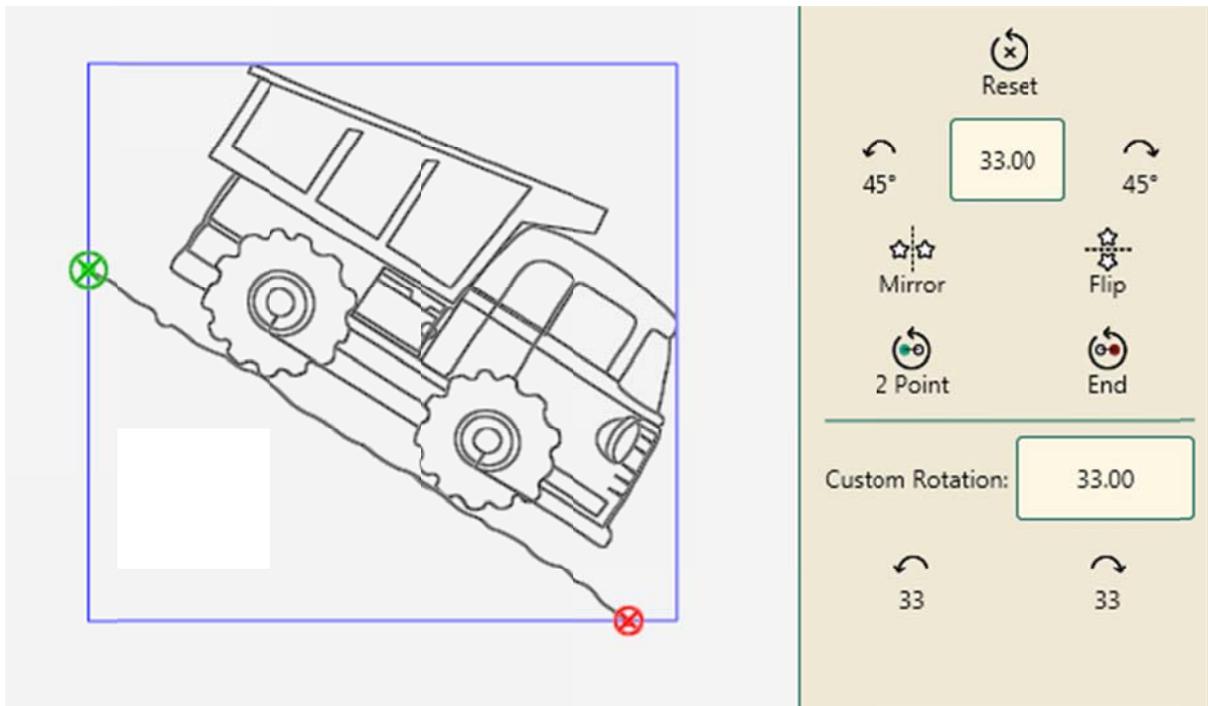
Motif pivoté à 45° dans le sens antihoraire



| | |
|---|---|
| <p>Motif inversé</p>  |  |
| <p>Motif renversé</p>  |  |

Faire pivoter un motif selon une valeur de rotation particulière

Outre l'utilisation des boutons de rotation, vous pouvez préciser une valeur de rotation. Dans l'image ci-dessous, on a fait pivoter le camion benne à 33 degrés vers la droite.



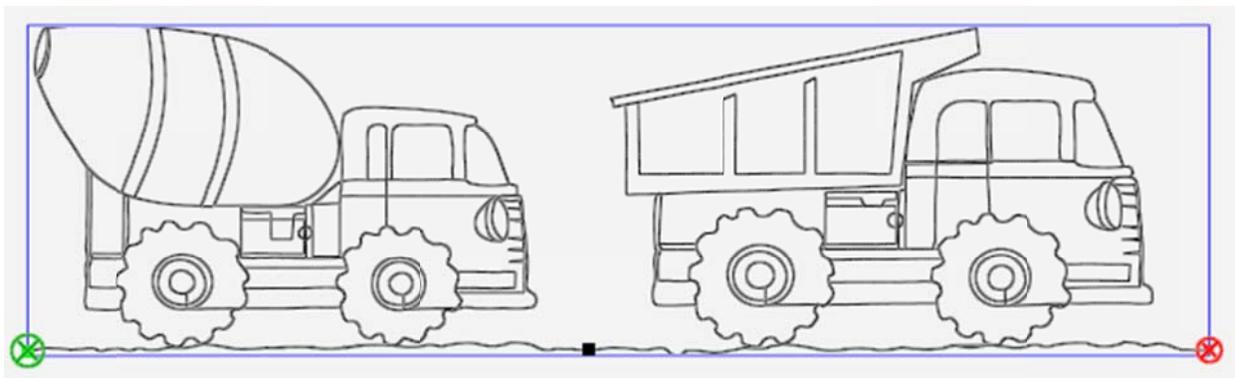
1. Sélectionnez **Modifier > Faire pivoter**. Indiquez une valeur de rotation (en degrés, de 1 à 359) dans le champ de rotation.
2. Sélectionnez ensuite le bouton **Sens antihoraire** ou le bouton **Sens horaire**.
3. Pour poursuivre la rotation selon la valeur indiquée, sélectionnez soit le bouton **Sens antihoraire** soit le bouton **Sens horaire**.

Annuler la rotation du motif

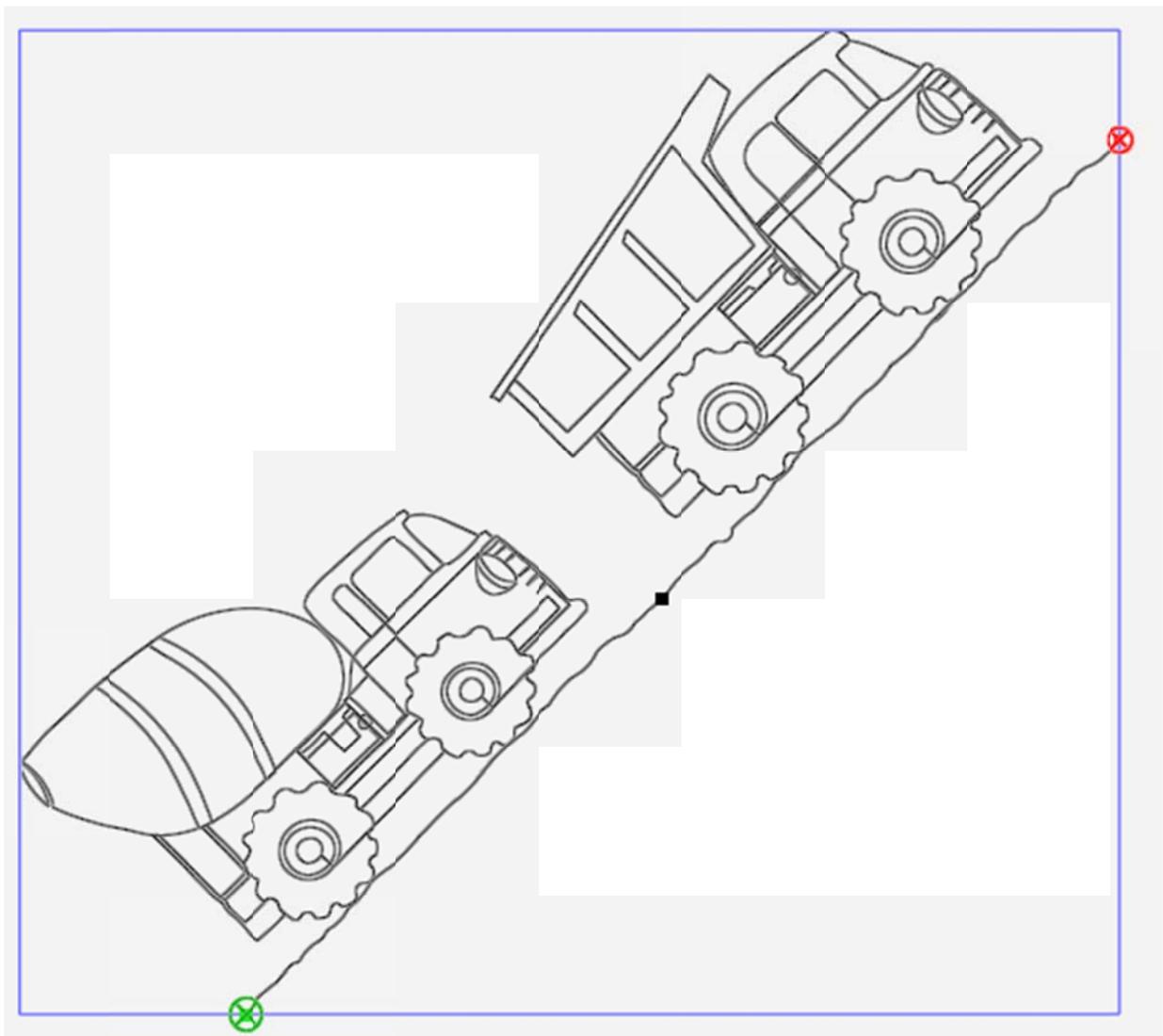
- Sélectionnez **Modifier > Faire pivoter**. Sélectionnez ensuite le bouton **Réinitialiser**.

Faire pivoter, renverser ou inverser des motifs répétés ou un groupe de motifs

Si vous sélectionnez plusieurs motifs, cela crée un groupe de motifs. Lorsque vous inversez, renversez ou faites pivoter un groupe de motifs, le groupe est considéré comme un seul motif. Sélectionnez le bouton Groupe dans la barre latérale de rotation; puis sélectionnez l'option de rotation.



Groupe de motifs



Groupe de conception pivoté à 45 degrés dans le sens antihoraire

Pour de plus amples renseignements sur la création de groupes de motifs, voir [Groupe de motifs dans l'onglet Mise en forme.](#)

Rotation à 2 points

La rotation à 2 points utilise la machine à piquer pour définir une ligne représentant l'angle de rotation. Vous établirez un point de départ et un point final pour créer une ligne représentant l'angle sur lequel le motif sera aligné.

Faire pivoter un motif ou un groupe de motifs à un angle particulier sur la courtepointe

| | |
|---|---|
|  | 2 points, départ : Utilisez cette fonctionnalité pour placer le point de départ d'une ligne représentant l'angle de rotation personnalisé. |
|  | 2 points, fin : Utilisez cette fonctionnalité pour placer le point final de la ligne représentant l'angle de rotation personnalisé. |

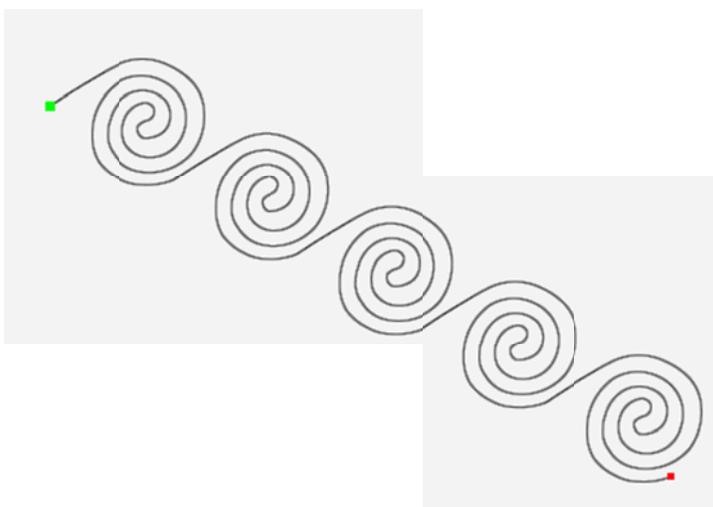
1. Déplacez la machine à piquer vers un point de la courtepointe à gauche de la ligne à suivre et sélectionnez **2 points, départ**.



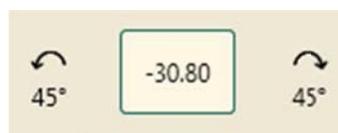
2. Déplacez la machine vers un point plus loin à droite sur la ligne inclinée.



3. Sélectionnez **2 points, fin**. Le motif a pivoté pour refléter l'angle créé par les deux points sélectionnés lors des étapes 1 et 2.



4. L'angle de rotation s'affiche dans la fenêtre de rotation personnalisée de la barre latérale, et le motif pivote en conséquence pour correspondre à l'angle, soit -30,80 degrés dans le présent exemple.



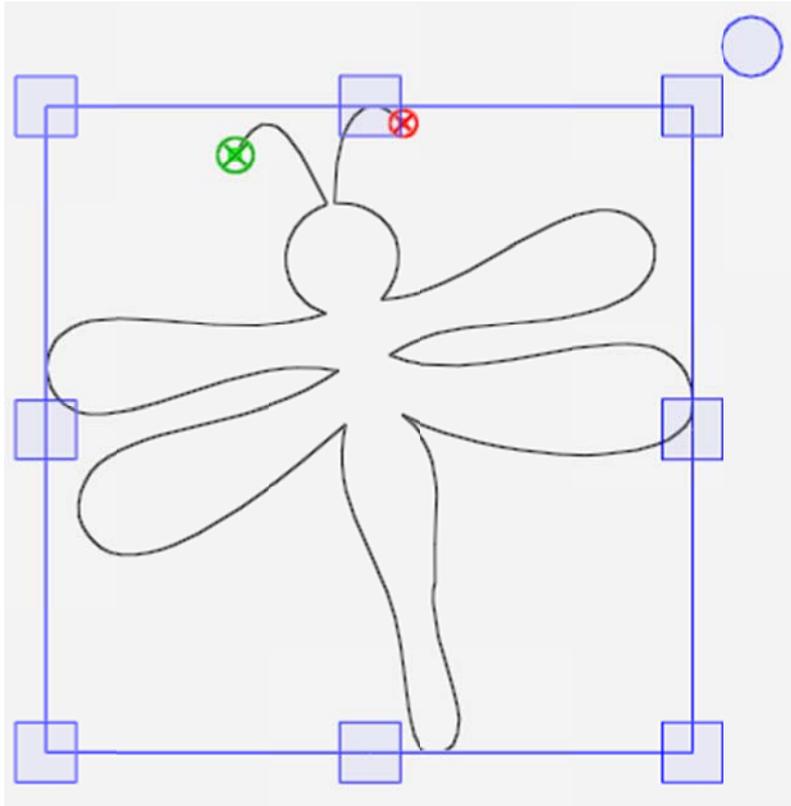
Conseil de piquage à la machine : Utilisez la rotation à 2 points pour le piquage d'une bande sur une courtepointe aux motifs inclinés à 45 degrés

Créez une zone représentant la bande à coudre. Chargez le motif et apportez les modifications souhaitées, en le redimensionnant ou en créant des répétitions, par exemple. Le motif s'affichera à l'horizontal à l'écran. Utilisez ensuite la rotation à 2 points pour faire pivoter le motif de manière à ce qu'il corresponde aux critères de la courtepointe. Placez l'aiguille de la machine le long de la ligne de couture inclinée de la bande, puis sélectionnez le bouton **2 points, départ**. Amenez l'aiguille de la machine à un point situé sur la même ligne de couture, puis sélectionnez le bouton **2 points, fin**. Le motif pivote pour correspondre à l'angle que vous avez établi.

Ajuster l'angle de rotation

- Redéfinissez le point de départ et le point final selon le besoin en déplaçant la machine à piquer à un nouvel emplacement et en appuyant soit sur **2 points, départ**, soit sur **2 points, fin**, en fonction de l'extrémité de la ligne à repositionner.
- **REMARQUE** : Un point de départ situé à gauche, suivi d'un point final à droite (donc une ligne droite commençant à gauche et terminant à droite) correspond à une rotation à 0° rotation, autrement dit pas de rotation. Un point de départ situé à droite, suivi d'un point final à gauche (donc la même ligne droite, mais dont les points de départ et de fin sont inversés) correspond à une rotation à 180°. Autrement dit, le motif est renversé.

Faire pivoter un motif manuellement



- Sélectionnez un motif, puis touchez le bouton **XForm** (Transformation) dans la barre d'outils de l'espace de travail. Touchez la poignée ronde située au dessus du coin supérieur droit pour faire pivoter le motif. Sélectionnez un autre bouton dans la barre d'outils l'espace de travail pour désactiver les fonctionnalités XForm.

Rogner des motifs

Utilisez les fonctionnalités du menu Rogner en parallèle des zones. Une fois le motif modifié selon le besoin, définissez une zone représentant la partie à rogner.

Sélectionnez l'**Onglet Modifier > Rogner**.

REMARQUE : Si les boutons de la barre latérale de rognage sont grisés, cela signifie que vous n'avez pas encore créé de zone. Définissez la zone à rogner avant d'utiliser l'une des fonctions de rognage.

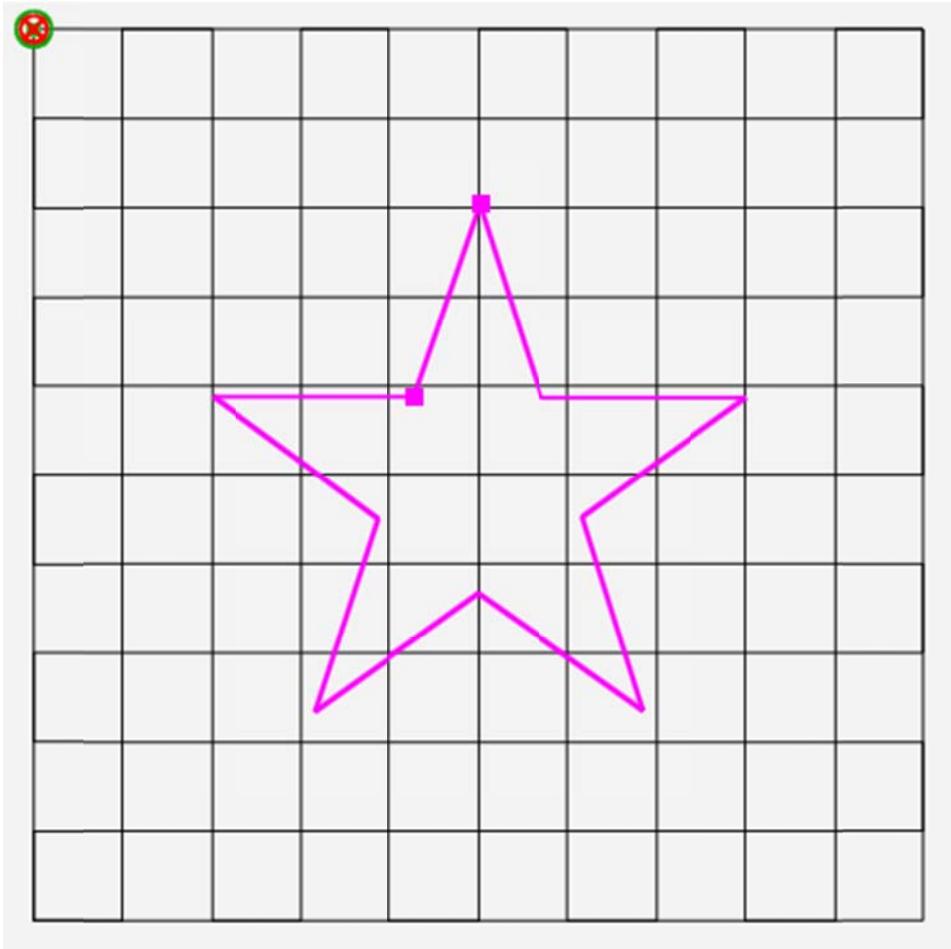
Boutons de la barre latérale de rognage

| | |
|---|---|
|  | Aucun : Rétablit l'état du motif préalable au rognage. |
|  | Rogner l'extérieur : Rogne le motif hors de la zone définie. |
|  | Rogner l'intérieur : Rogne le motif dans la zone définie. |
|  | Rogner départ/fin : Rogne le motif avant le point de départ et après le point final. Utilisez cette option après avoir déplacé les points de départ et de fin (Pro-Stitcher > Nouveau point de départ/fin). Pour de plus amples renseignements sur la modification des points de départ et de fin, voir Nouveau point de départ/fin . |
|  | Bordures : Lorsqu'il est sélectionné, ce bouton indique que tous les points de saut et les bordures ouvertes créés par un rognage seront fermés. Chaque point de saut créé après un rognage sera lié au point final suivant en cousant le long de la bordure de la zone à amener au point suivant. Pour effectuer une ligature là où les points de saut ont été créés par le rognage, désactivez le bouton Bordures. |

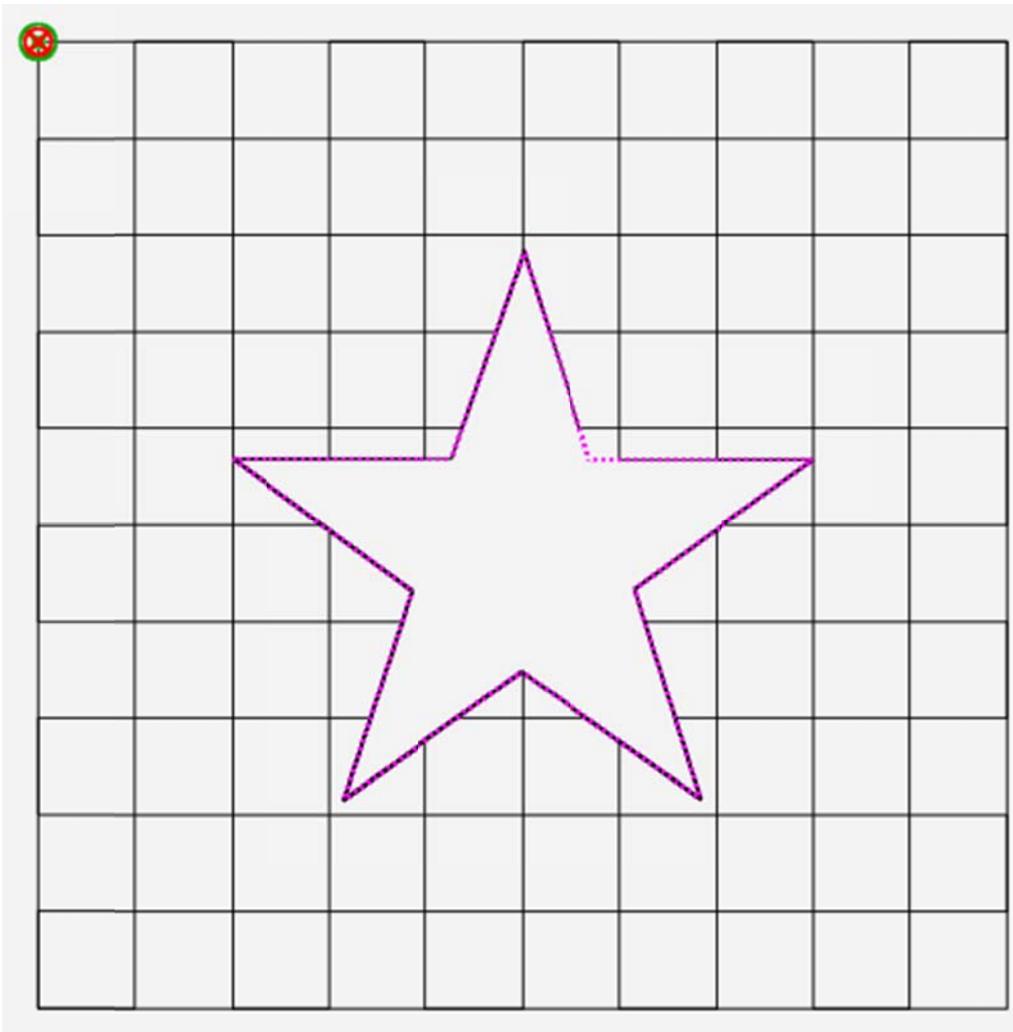
Rogner par rapport à une zone

Dans cet exemple, le rognage est effectué selon une zone en forme d'étoile. Peut-être souhaitez-vous piquer des hachures ou un quadrillage autour d'un appliqué en forme d'étoile. Vous créez la zone et rognez dans la zone. Sinon, pour rogner dans la zone en forme d'étoile uniquement, rognez hors de la

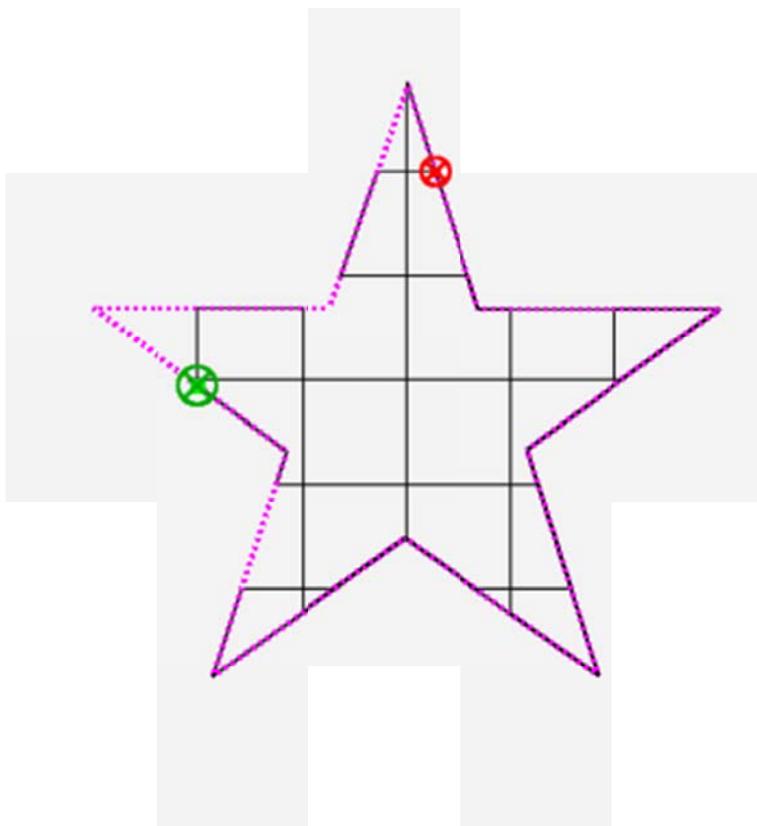
zone.



1. Une fois le motif modifié selon le besoin, créez une zone représentant la partie à rogner. Il s'agit d'une zone à points multiples en forme d'étoile. Pour de plus amples renseignements, voir [Créer une zone à points multiples](#).
2. Sélectionnez l'**Onglet Modifier > Rogner** pour ouvrir les options de rognage dans la barre latérale. Une zone doit avoir été définie avant de pouvoir utiliser les options de rognage.
3. Pour rogner hors de la zone définie, sélectionnez **Extérieur**. Pour rogner dans la zone définie, sélectionnez **Intérieur**. Pour annuler le rognage et rétablir le motif, sélectionnez **Aucun**.



Rogné à l'intérieur avec des bordures ou des points de saut fermés



Rogné à l'extérieur avec des bordures ou des points de saut fermés

Indiquer la méthode de gestion des bordures

Pro-Stitcher gère les bordures ou les points de saut créés par un rognage de deux manières différentes : l'ouverture et la fermeture.

Conseil de piquage à la machine : Piquer autour de la zone rognée

Aucun segment du contour de la zone rognée ne peut être cousu.

Envisagez d'utiliser

la fonctionnalité Dessiner une zone pour obliger Pro-Stitcher à coudre autour du périmètre de la zone. Sélectionnez **Pro-Stitcher > Piquer**; sélectionnez ensuite **Dessiner une zone** dans la barre latérale Couture.

Effectuer une ligature des points de saut

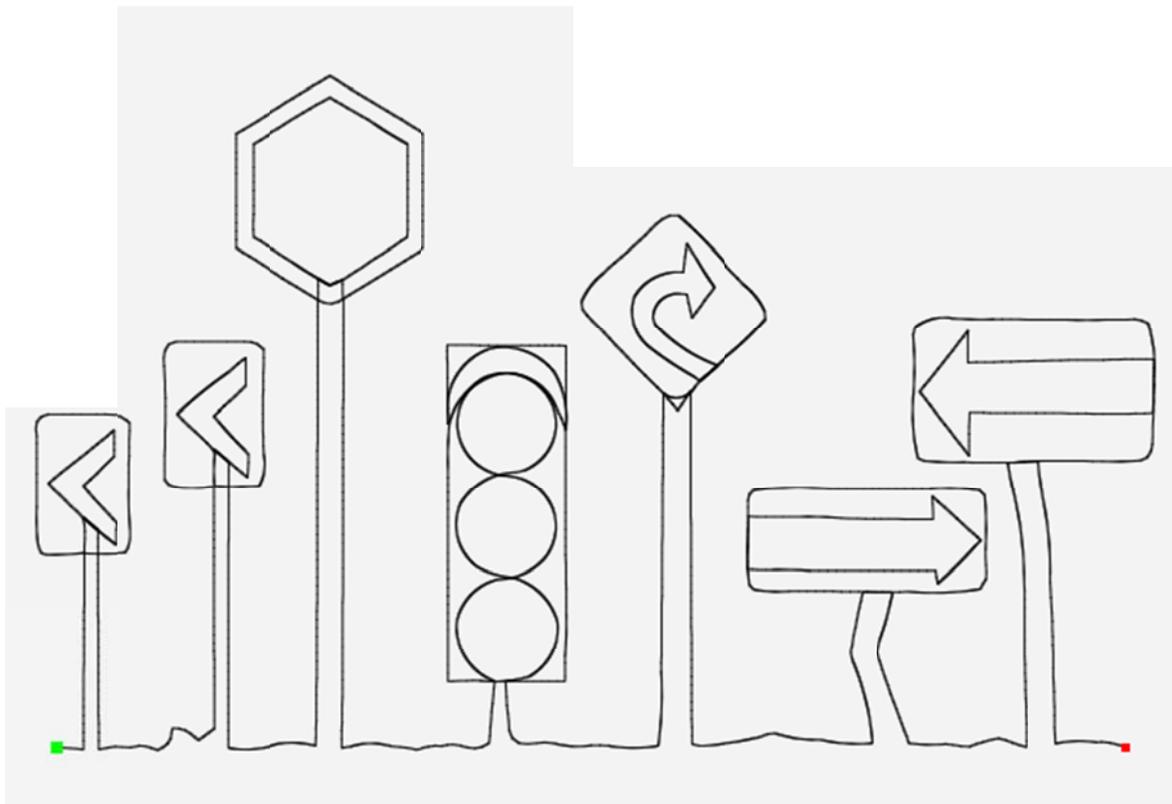
- Désactivez le bouton **Bordures** pour procéder à une ligature des points de saut dans un motif rogné. Précisez la méthode de ligature à employer en sélectionnant le bouton **Paramètres**. Sélectionnez ensuite **Ligaturer** pour ouvrir la barre latérale Ligature. Pour de plus amples renseignements sur les paramètres de ligature, voir [Points de ligature](#).

Coudre entre les points de saut

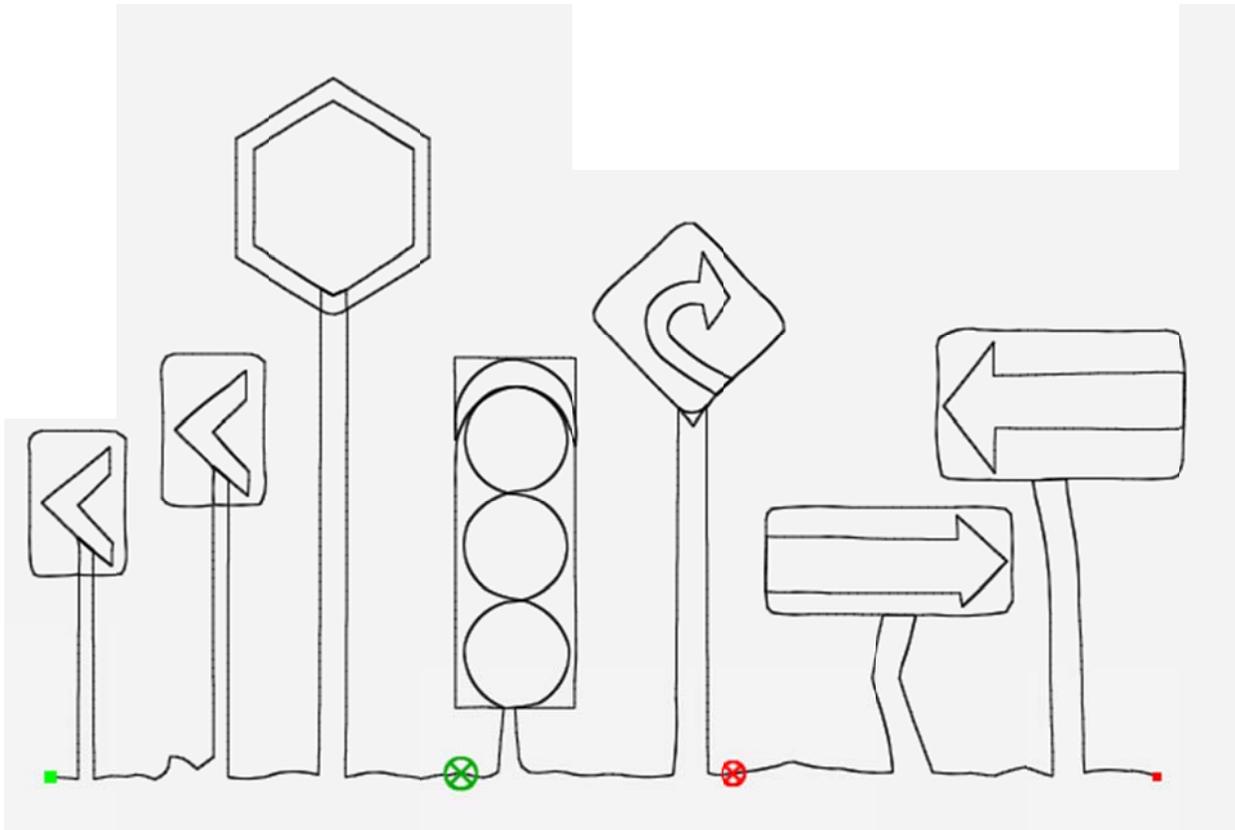
- Sélectionnez le bouton **Bordures** pour coudre la bordure de la zone rognée entre les points de saut dans le motif rogné.

Isoler et rogner une partie du motif en utilisant les points de départ et de fin

1. Chargez un motif, les lignes de contours de panneaux de signalisation du fichier **Road Signs cont line.hqf**, par exemple. Peut-être ne souhaitez vous utiliser que le feu de signalisation et le panneau routier courbé.



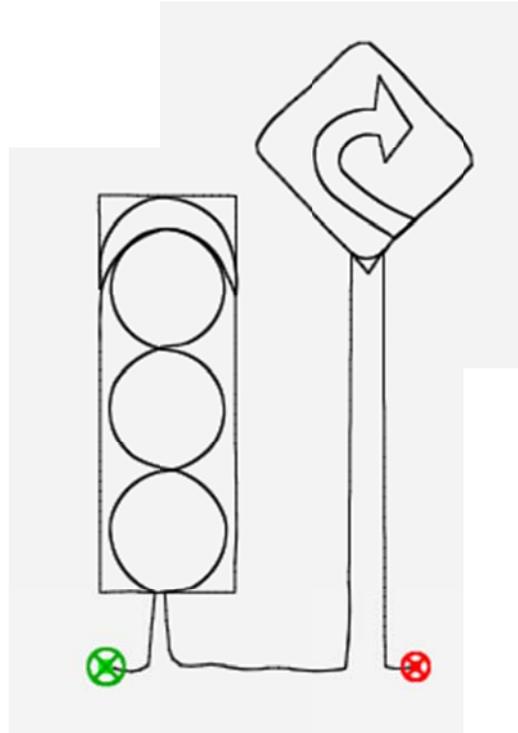
2. Sélectionnez **Pro-Stitcher > Nouveau point de départ/fin**.
3. Utilisez les barres coulissantes et les flèches dans la barre latérale pour déplacer les points de départ et de fin.



New Start & End

| Start | End |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Auto | <input checked="" type="checkbox"/> Auto |
| 937 | 2389 |
| ↑ | ↑ |
| <input type="range"/> | <input type="range"/> |
| ↓ | ↓ |
| Jumps | Jumps |
| ↑ ↓ | ↑ ↓ |

4. Sélectionnez l'**Onglet Modifier > Rogner**.
5. Sélectionnez **Début-Fin** dans la barre latérale de rognage pour rogner le motif avant le point de départ et après le point final. Enregistrez le motif sous un nouveau nom de fichier de manière à pouvoir l'utiliser à l'avenir.



- **REMARQUE** : Si le motif a été répété, établissez la ligne de base avant de procéder au rognage pour créer un point de départ et un point final uniques pour les motifs répétés. Sinon, Pro-Stitcher ne sera pas en mesure de déterminer quels points de départ et de fin utiliser pour le rognage.

Redimensionner des motifs

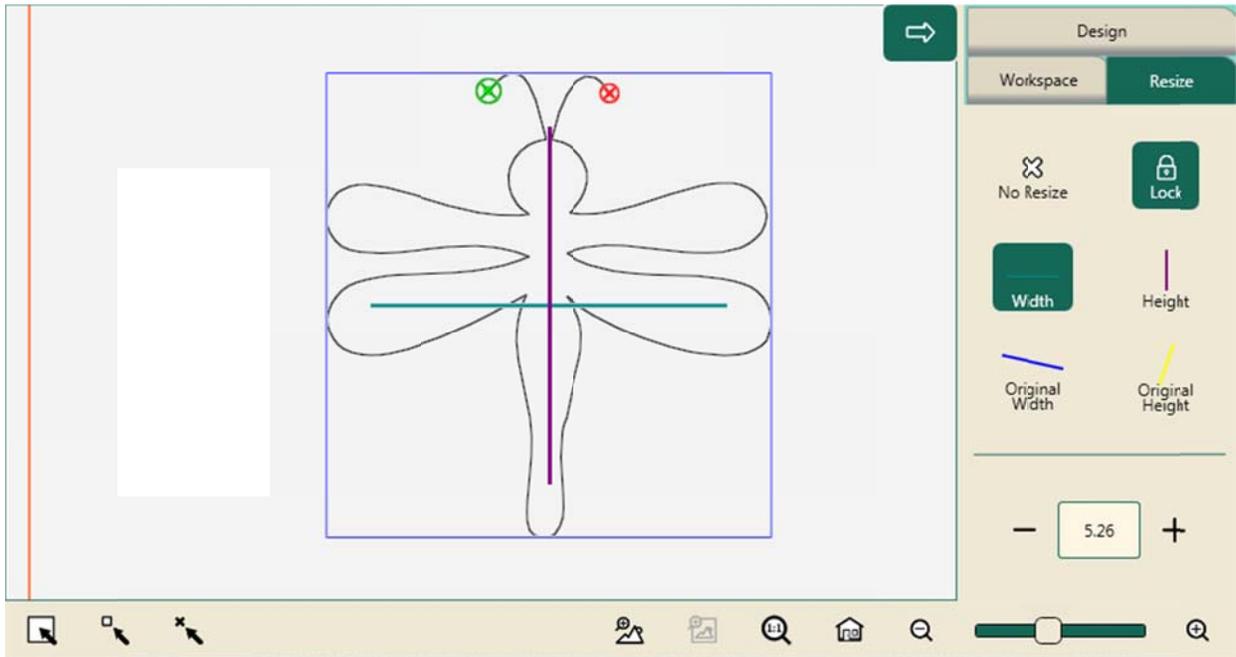
- Pour ouvrir les options de modification des dimensions dans la barre latérale, sélectionnez l'onglet **Modifier > Redimensionner**.

Boutons de la barre latérale de modification des dimensions

| | |
|--|---|
|  | Pas de modification des dimensions : Sélectionnez cette fonctionnalité pour annuler les modifications apportées depuis l'ouverture du motif ou l'établissement de la ligne de base. |
|  | Verrouiller les proportions : Sélectionnez cette fonctionnalité pour verrouiller les proportions. Lorsque le verrouillage est activé, les proportions de l'image sont conservées. Toute modification de l'une de ces dimensions (Largeur, Hauteur, Largeur originale ou Hauteur originale) est appliquée proportionnellement à toutes les autres. On s'assure ainsi que le motif n'est pas déformé sur l'un de ses axes. |
|  Width | Largeur : Sélectionnez cette option pour modifier la largeur du motif. Appuyez sur le symbole Plus (+) pour l'augmenter ou sur le symbole Moins (-) pour la réduire. Il est aussi possible de saisir la nouvelle valeur (en pouces) directement dans le champ numérique avec le pavé numérique à l'écran. |
|  Height | Hauteur : Sélectionnez cette option pour modifier la hauteur du motif. Appuyez sur le symbole Plus (+) pour l'augmenter ou sur le symbole Moins (-) pour la réduire. Il est aussi possible de saisir la nouvelle valeur (en pouces) directement dans le champ numérique avec le pavé numérique à l'écran. |
|  Original Width | Largeur originale : Sélectionnez cette option pour modifier la largeur originale d'un motif que l'on a fait pivoter. Appuyez sur le symbole Plus (+) pour l'augmenter ou sur le symbole Moins (-) pour la réduire. Il est aussi possible de saisir la nouvelle valeur (en pouces) directement dans le champ numérique avec le pavé numérique à l'écran. |
|  Original Height | Hauteur originale : Sélectionnez cette option pour modifier la hauteur originale d'un motif que l'on a fait pivoter. Appuyez sur le symbole Plus (+) pour l'augmenter ou sur le symbole Moins (-) pour la réduire. Il est aussi possible de saisir la nouvelle valeur (en pouces) directement dans le champ numérique avec le pavé numérique à l'écran. |

Verrouiller les proportions

Avant de modifier les dimensions, prenez une décision au sujet des proportions : souhaitez-vous qu'elles restent les mêmes une fois les dimensions modifiées? Pour vous assurer que les proportions originales entre la largeur et la hauteur sont conservées, commencez par sélectionner le bouton Verrouiller pour verrouiller les proportions.



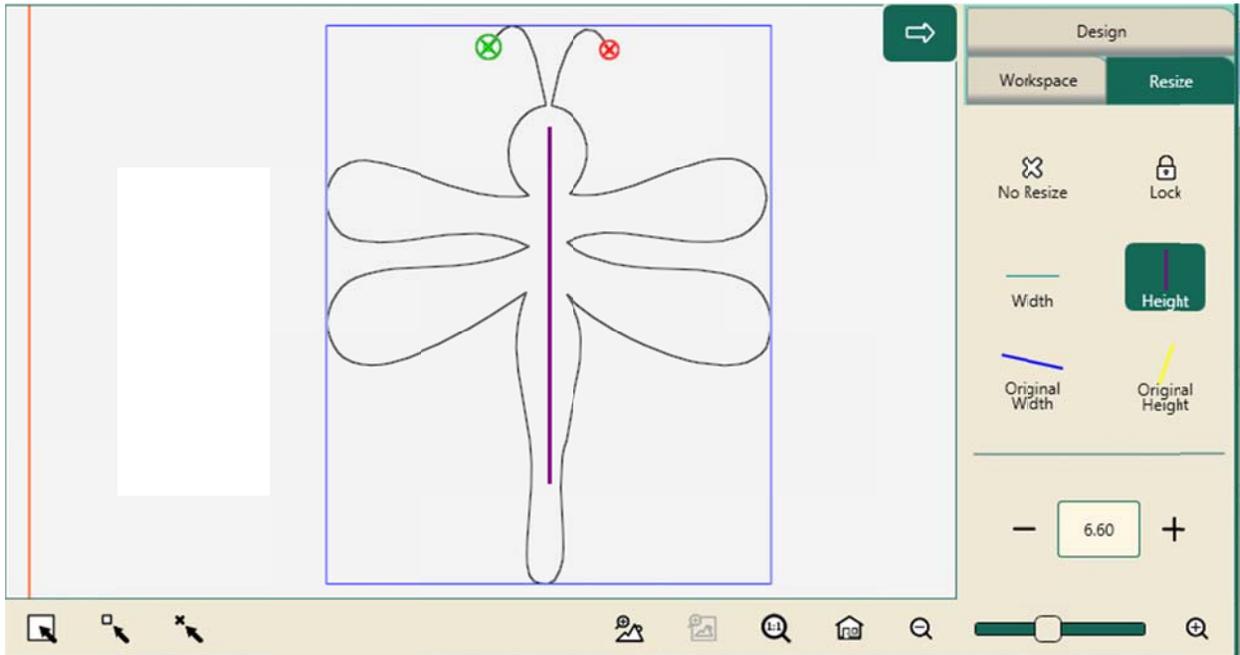
Verrouiller les proportions

- Avant d'apporter des modifications aux dimensions, sélectionnez le bouton **Verrouiller** dans la barre latérale de Modification des dimensions (Modifier > Redimensionner).

Modifier les dimensions d'un motif

1. Ouvrez un motif. Si plus d'un motif est ouvert, sélectionnez celui dont vous souhaitez modifier les dimensions.
2. Dans la barre latérale de modification des dimensions, sélectionnez l'un des boutons de hauteur ou de largeur et appuyez sur le **symbole Plus (+)** pour augmenter cette dimension ou sur le **symbole Moins (-)** pour la diminuer. Il est aussi possible de saisir la nouvelle valeur (en pouces) directement dans le champ numérique

avec le pavé numérique à l'écran.

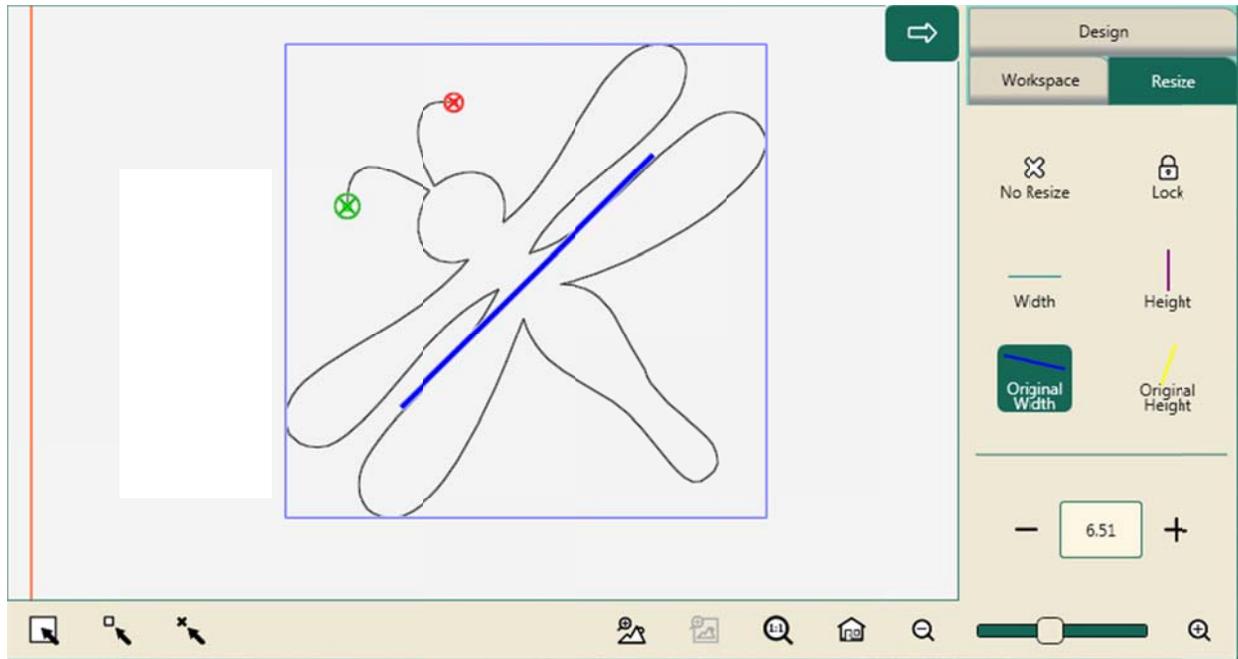


Redimensionner des motifs que l'on a fait pivoter

Si vous avez fait pivoter un motif, vous pouvez modifier ses dimensions sur l'axe original en sélectionnant le bouton **Largeur originale** ou le bouton **Hauteur originale**. Sinon, les dimensions seront modifiées sur l'axe horizontal ou vertical en fonction de l'orientation de l'écran.

Les boutons de Hauteur originale et de Largeur originale ne sont accessibles que si on a fait pivoter le motif.

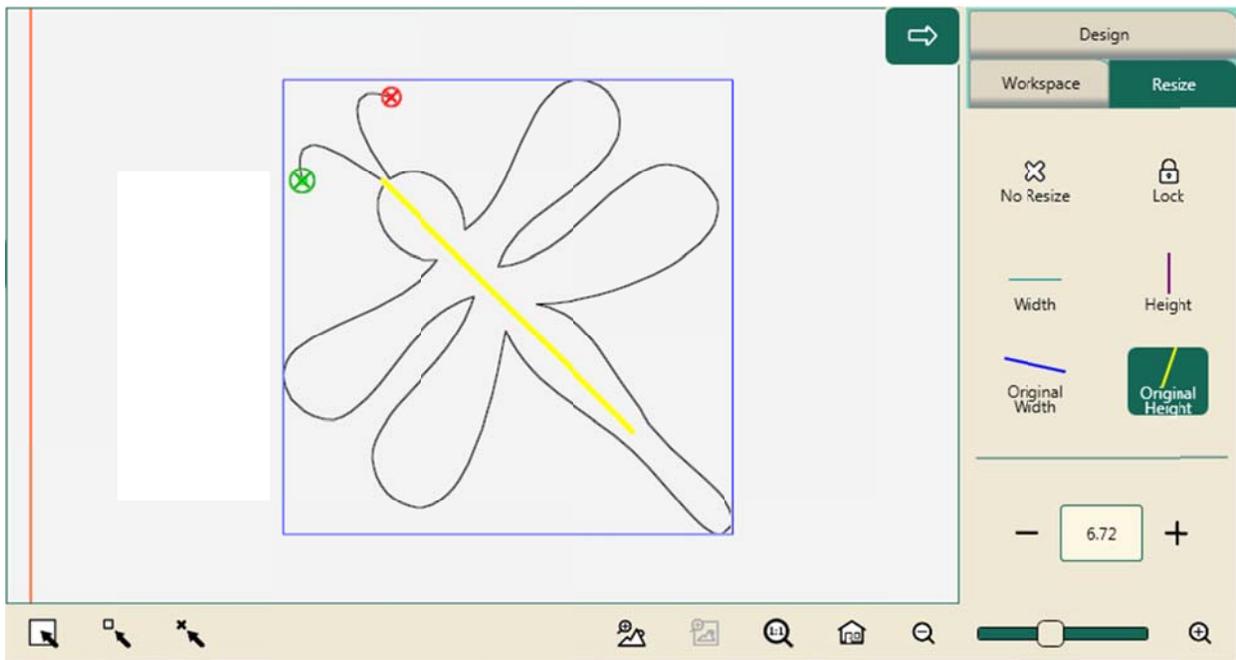
Étirer ou réduire un motif que l'on a fait pivoter sur sa largeur originale (axe X original)



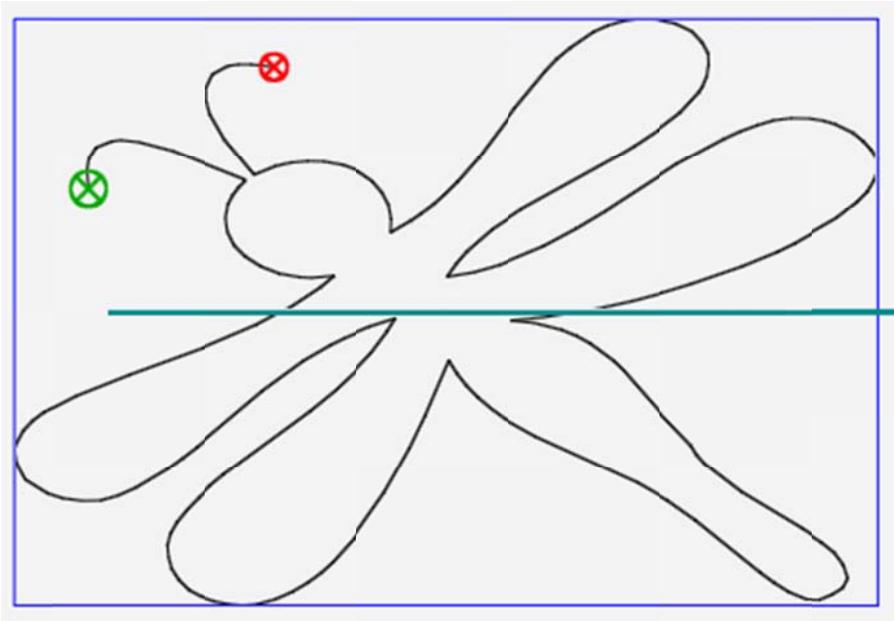
- Pour étirer ou réduire le motif sur sa largeur originale plutôt que par rapport à son orientation actuelle à l'écran, sélectionnez le bouton **Largeur originale** (avec la ligne bleue inclinée). Dans la barre latérale, appuyez ensuite sur le **symbole Plus (+)** pour augmenter la taille du motif ou sur le **symbole Moins (-)** pour la réduire. Il est aussi possible de saisir la nouvelle valeur (en pouces) directement dans le champ numérique avec le clavier à l'écran.

Étirer ou réduire un motif que l'on a fait pivoter sur sa hauteur originale (axe Y original)

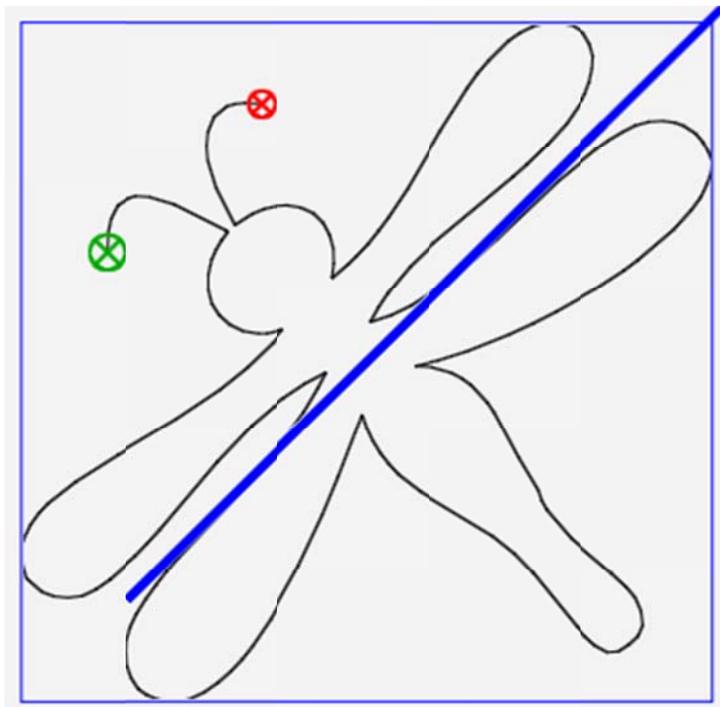
Une fois le bouton Hauteur originale sélectionné, une ligne jaune s'affiche : elle indique l'axe Y original du motif avant qu'on l'ait fait pivoter, c'est-à-dire sa hauteur originale.



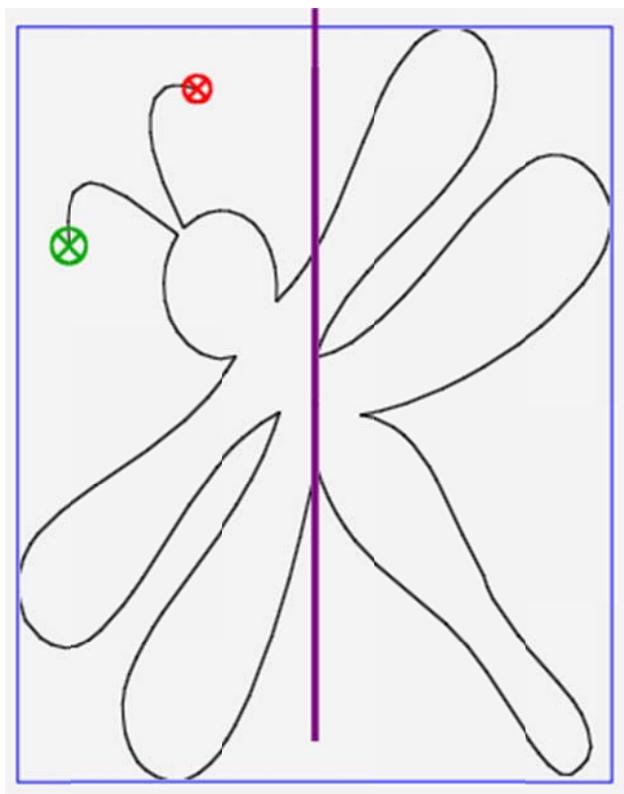
- Pour étirer ou réduire un motif que l'on a fait pivoter sur son axe Y original plutôt que par rapport à son orientation actuelle à l'écran, sélectionnez le bouton **Hauteur originale** (avec la ligne jaune inclinée). Appuyez ensuite sur le **symbole Plus (+)** pour augmenter la taille du motif ou sur le **symbole Moins (-)** pour la réduire. Il est aussi possible de saisir la nouvelle valeur (en pouces) directement dans le champ numérique avec le clavier à l'écran.



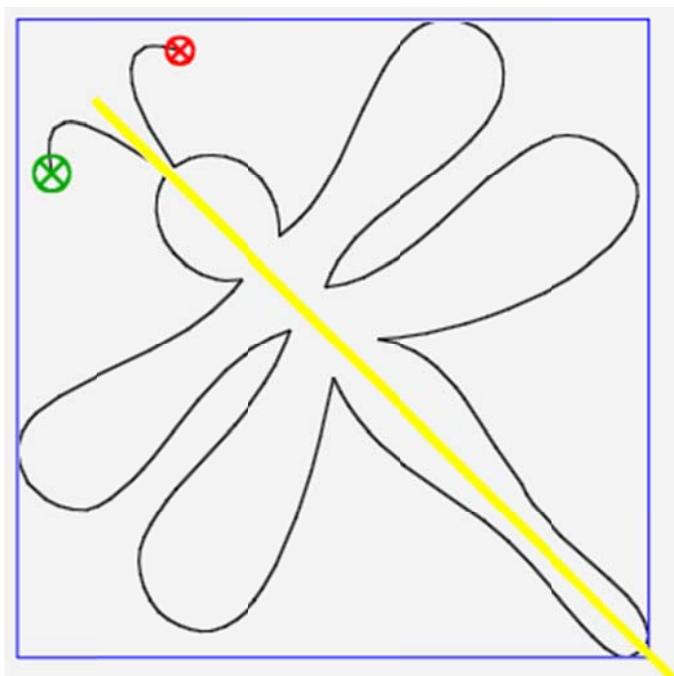
Largeur augmentée d'un motif que l'on a fait pivoter



Largeur originale augmentée d'un motif que l'on a fait pivoter



Hauteur augmentée d'un motif que l'on a fait pivoter



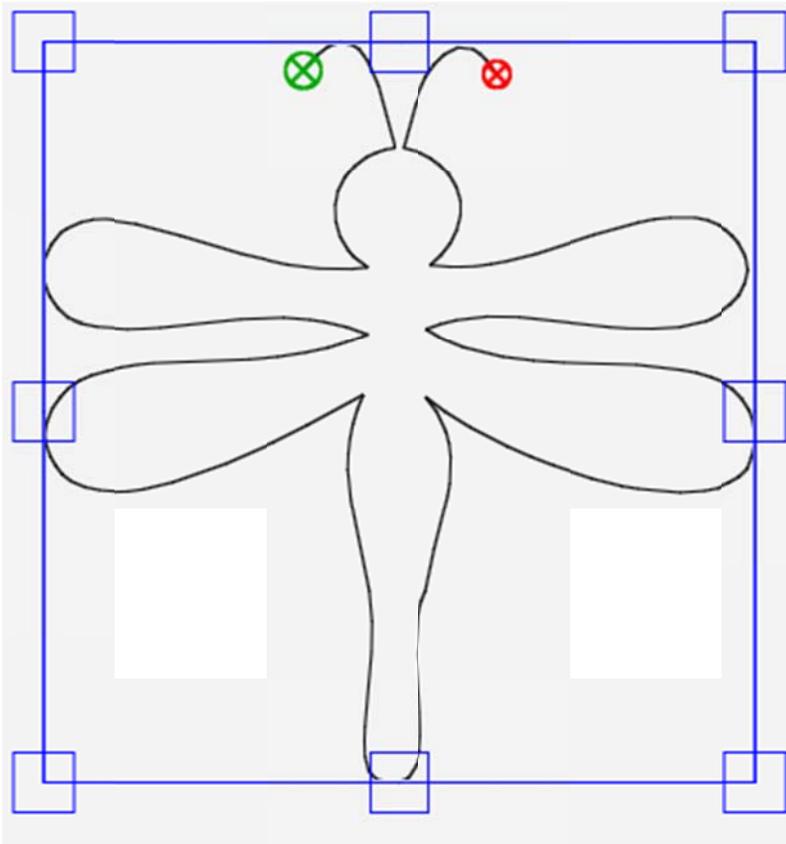
Hauteur originale augmentée d'un motif que l'on a fait pivoter

Modification des dimensions à l'écran

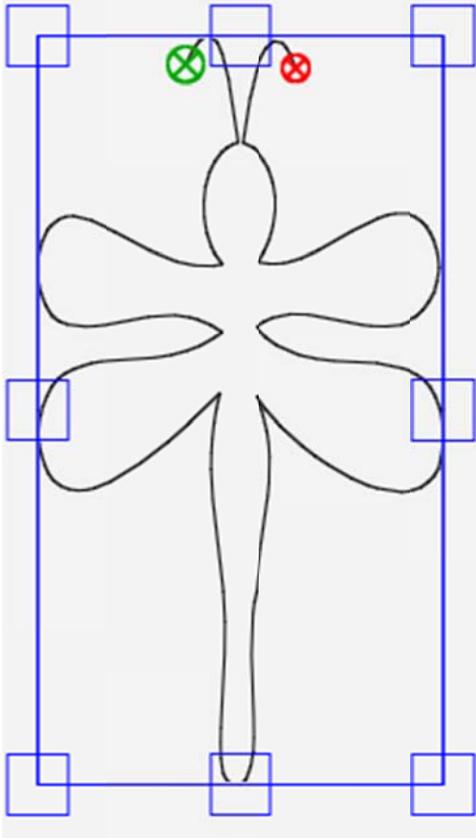
Vous pouvez modifier les dimensions d'un motif en le sélectionnant et en utilisant les poignées pour l'étirer ou le réduire.

Modifier les dimensions d'un motif manuellement

1. Ouvrez un motif. Si plus d'un motif est ouvert, sélectionnez celui dont vous souhaitez modifier les dimensions en sélectionnant le bouton Sélectionner dans la barre d'outils à accès rapide puis en touchant le motif.
2. Sélectionnez **XForm** (Transformation) pour activer les poignées du motif.



Avant la modification manuelle des dimensions



Après la modification manuelle des dimensions

3. Sélectionnez une des poignées avec votre doigt et faites-la glisser avec votre doigt pour augmenter ou réduire sa taille. Dans l'exemple ci-dessus, on a réduit la largeur. Sélectionner une de poignées situées dans les coins et faites-la glisser en diagonal pour augmenter ou réduire la taille de l'image sur les axes horizontal et vertical.
- **REMARQUE** : Prenez soin de sélectionner le bouton Verrouiller dans la barre latérale si vous souhaitez maintenir les proportions lors des modifications manuelles du motif.

Déformer des motifs par rapport à une zone

Après avoir créé une zone, utilisez les options de déformation pour adapter le motif à une zone. Tout autre formatage du motif étendra les limites de la zone.

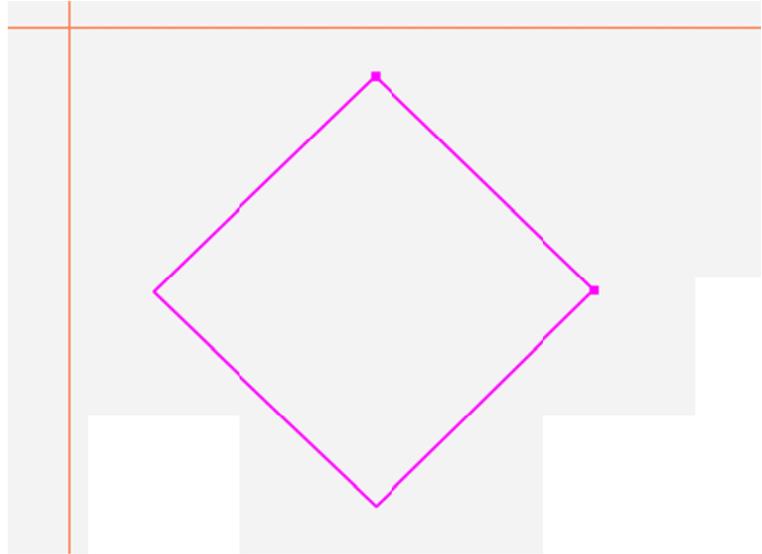
- **REMARQUE** : Les options de déformation ne sont disponibles qu'une fois une zone définie et un motif ouvert.
- Sélectionnez l'**Onglet Modifier > Déformer**.

Boutons de la barre latérale de déformation

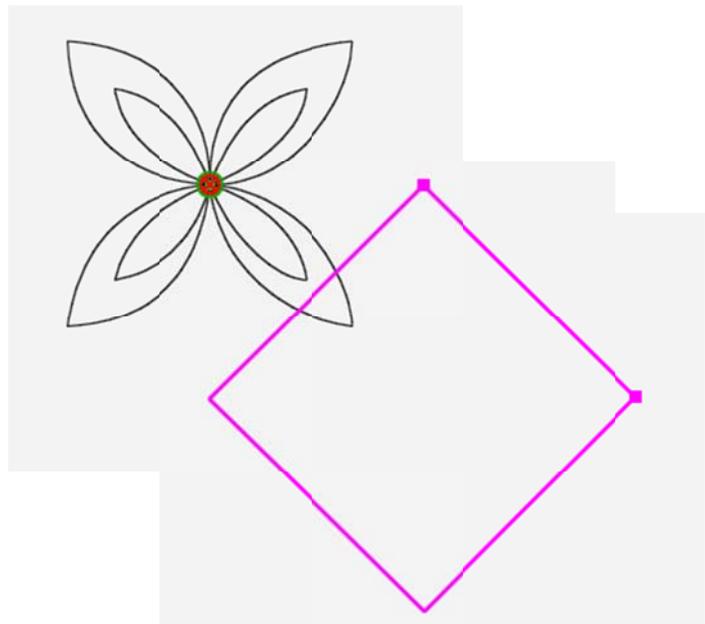
| | |
|---|--|
|  | Pas de déformation : Sélectionnez le bouton Pas de déformation pour ramener le motif à ses dimensions et à sa forme originales (non déformé). |
|  | Déformation 1 : Sélectionnez Déformation 1 pour effectuer des déformations dans des zones convexes, comme des rectangles et des hexagones. |
|  | Déformation 2 : Sélectionnez Déformation 2 pour effectuer des déformations dans des zones concaves avec quatre points ou plus, telles que des zones aux bordures irrégulières. |

Déformer un motif pour l'adapter à une zone convexe

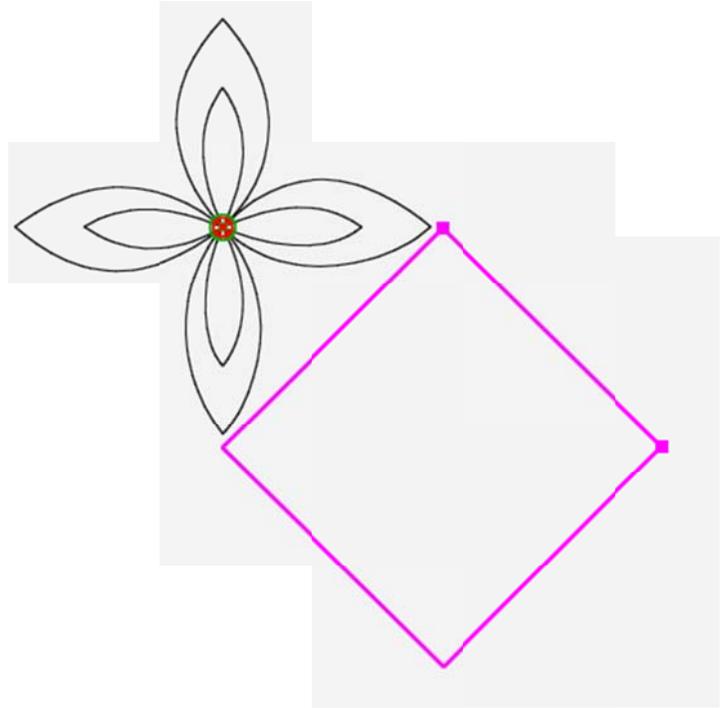
1. Créez une zone convexe, dans cet exemple, un carré orienté à 45° par rapport aux bordures de la courtepoincte.



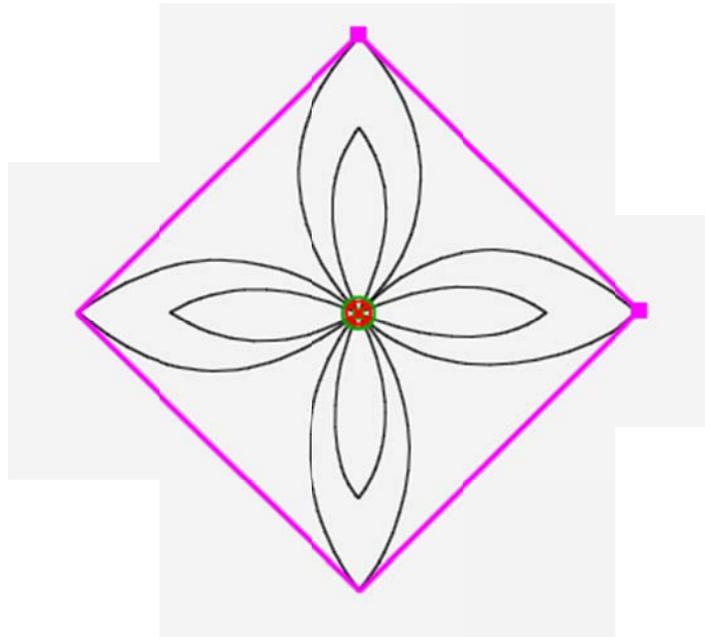
2. Chargez un motif.



3. Faites ensuite pivoter le motif selon le besoin (**Onglet Modifier > Faire pivoter**), de 45° dans cet exemple.



4. Sélectionnez l'**Onglet Modifier > Déformer**. Sélectionnez ensuite **Déformation 1** dans la barre latérale. Le motif est déformé de manière à remplir la zone.



Déformer un motif pour l'adapter à une zone concave

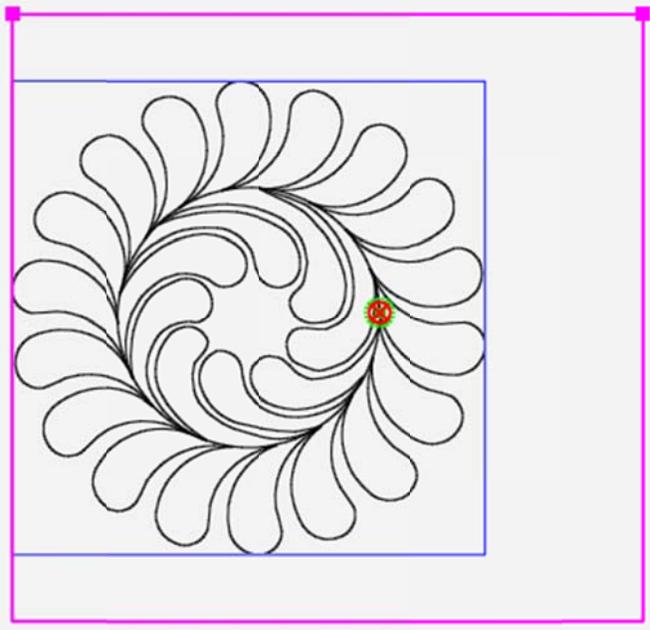
Pro-Stitcher peut déformer un motif pour qu'il tienne dans une zone concave.

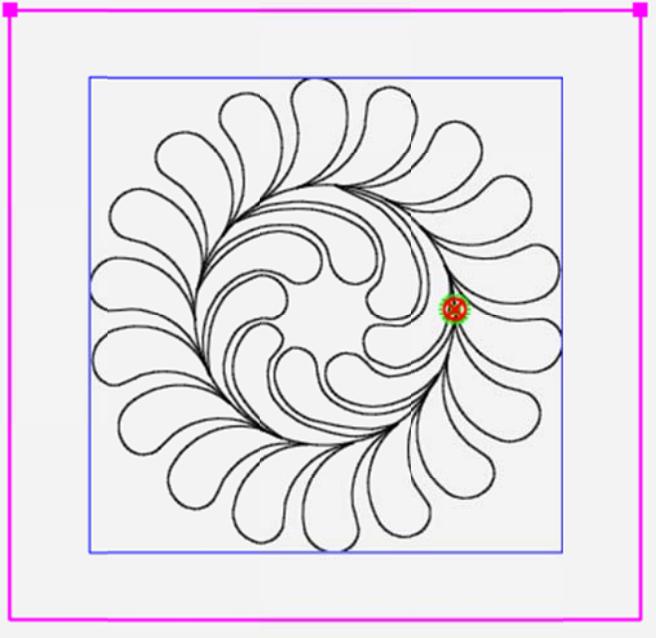
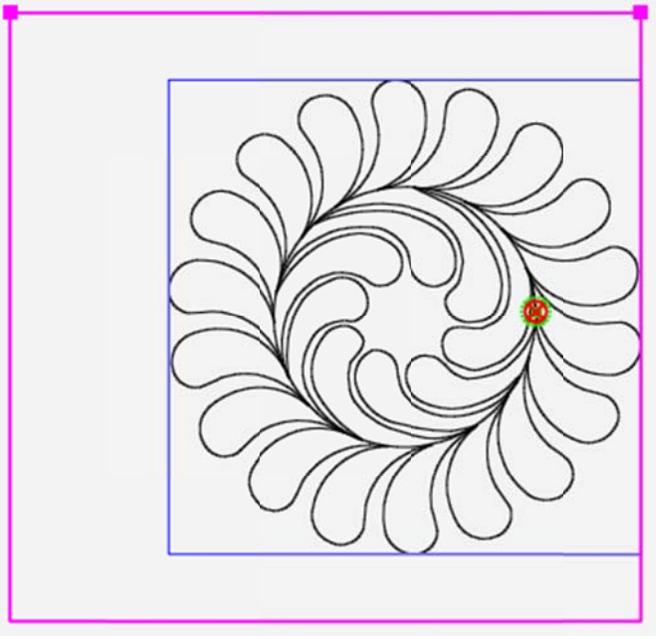
Aligner des motifs

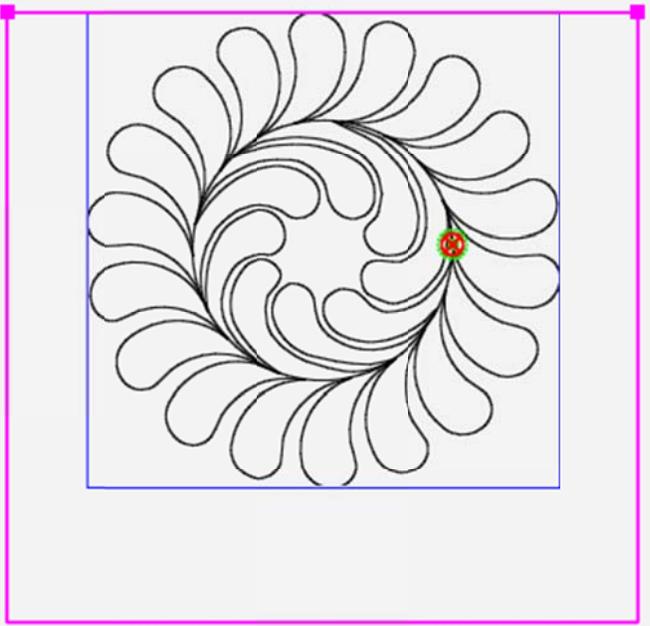
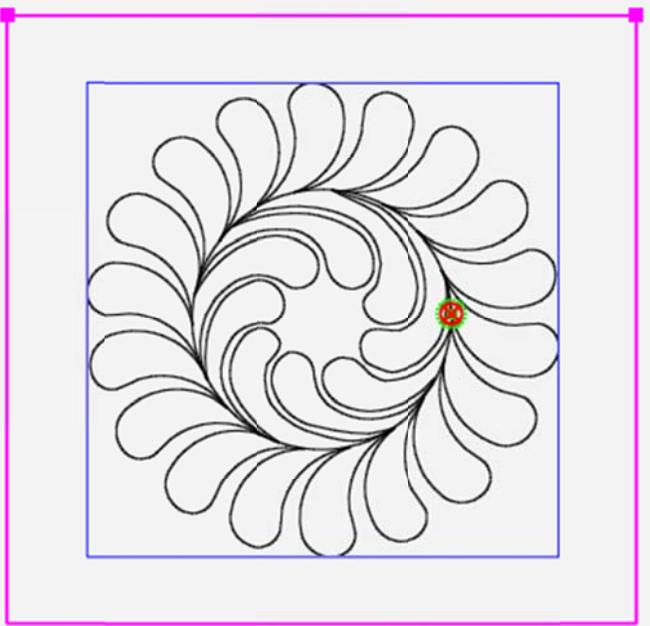
Après avoir créé une zone, utilisez les options d'alignement pour placer le motif dans une zone.

- Pour ouvrir les options d'alignement dans la barre latérale, sélectionnez l'**onglet Modifier > Aligner**. Sélectionnez ensuite le ou les boutons d'alignement pour aligner le motif avec la zone.

Boutons de la barre latérale d'alignement

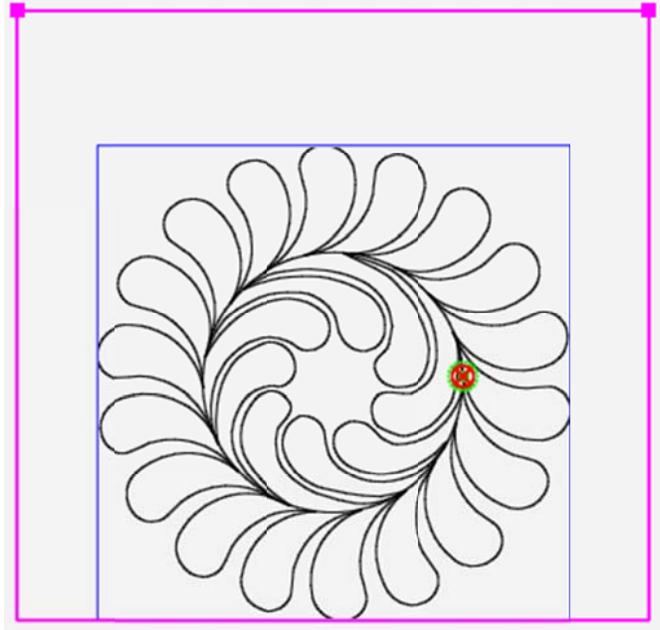
| | | |
|---|--|---|
|  | <p>Alignement horizontal : Gauche : Cette fonctionnalité aligne le côté gauche de la fenêtre de délimitation avec le côté le plus à gauche de la zone.</p> |  |
|---|--|---|

| | | |
|--|--|---|
|  | <p>Alignement horizontal : Centre : Cette fonctionnalité aligne le centre horizontal de la fenêtre de délimitation du motif avec le centre horizontal de la zone.</p> |  |
|  | <p>Alignement horizontal : Droite : Cette fonctionnalité aligne le côté droit de la fenêtre de délimitation avec le point le plus à droite de la zone.</p> |  |

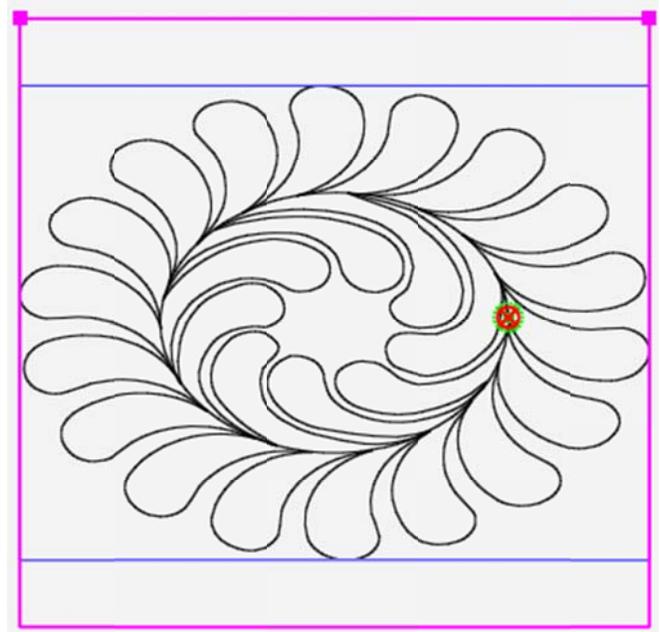
| | | |
|--|---|---|
|  | <p>Alignement vertical : Haut : Cette fonctionnalité aligne le haut de la fenêtre de délimitation avec le point le plus haut de la zone.</p> |  |
|  | <p>Alignement vertical : Centre : Cette fonctionnalité aligne le centre vertical de la fenêtre de délimitation du motif avec le centre vertical de la zone.</p> |  |

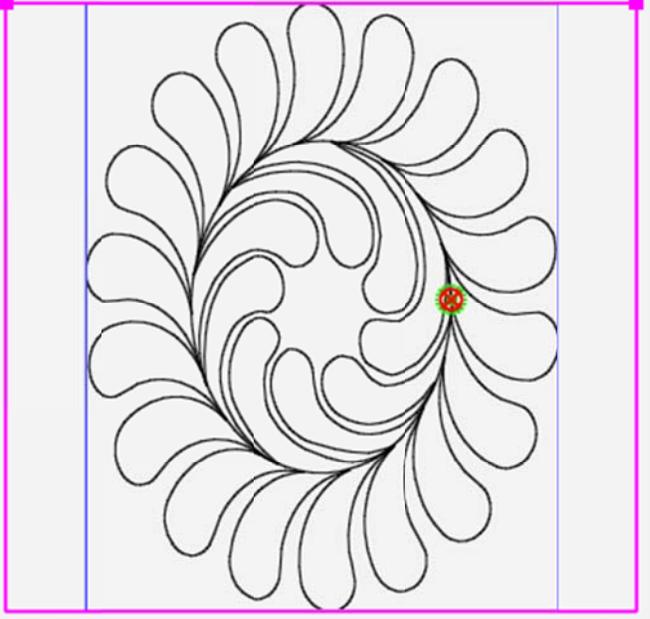
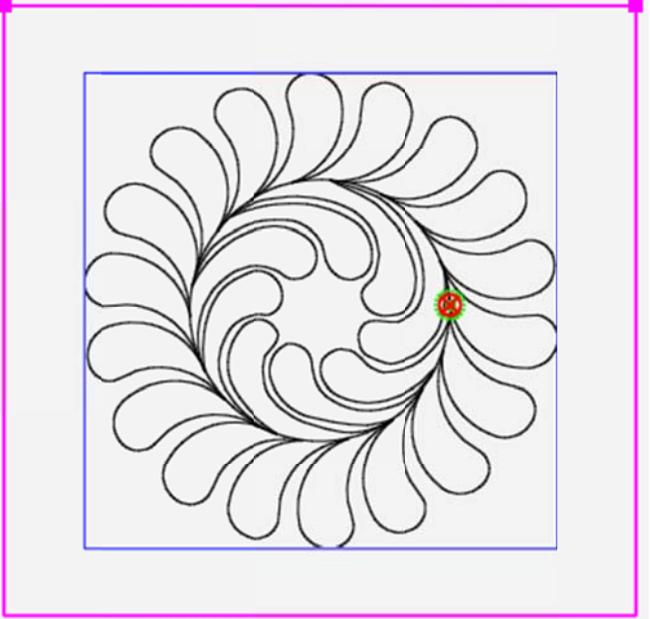


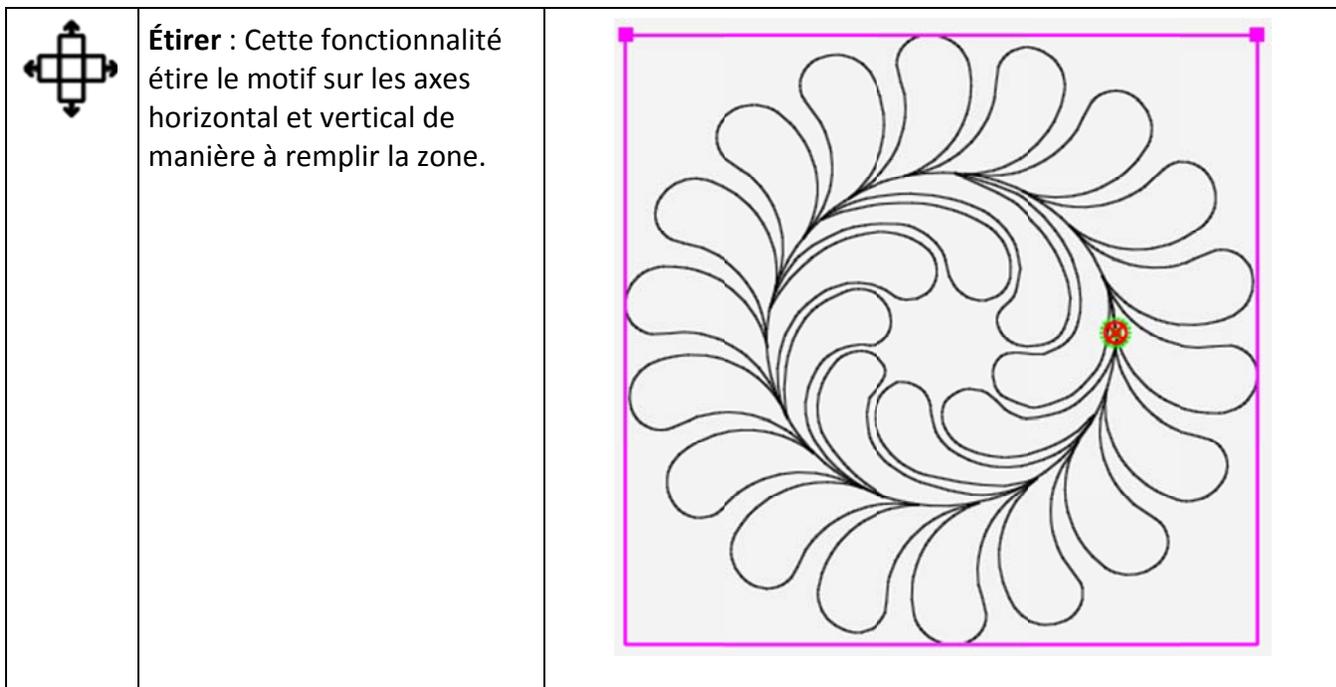
Alignement vertical : Bas :
Cette fonctionnalité aligne le bas de la fenêtre de délimitation avec le côté le plus bas de la zone.



Étirer : Horizontal : Cette fonctionnalité permet d'étirer ou de réduire la taille du motif de manière à ce que le côté gauche de la fenêtre de délimitation s'aligne avec le côté gauche de la zone et que le côté droit de la fenêtre de délimitation s'aligne avec le côté droit de la zone.



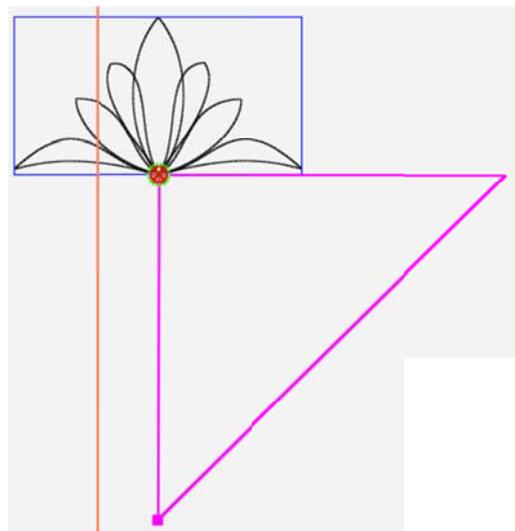
| | | |
|--|---|---|
|  | <p>Étirer : Vertical : Cette fonctionnalité permet d'étirer ou de réduire la taille du motif de manière à ce que le haut de la fenêtre de délimitation s'aligne avec le haut de la zone et que le bas de la fenêtre de délimitation s'aligne avec le bas de la zone.</p> |  |
|  | <p>Centre : Cette fonctionnalité centre le motif sur les axes horizontal et vertical.</p> |  |



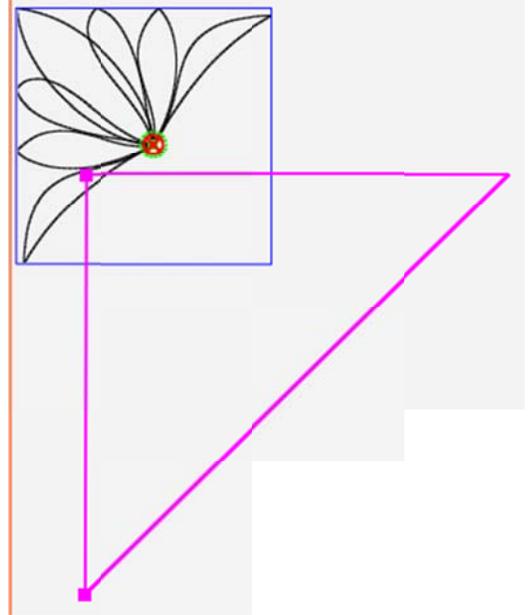
Aligner un motif triangulaire

Utilisez les outils d'alignement plutôt que la fonctionnalité Déformer pour placer des motifs triangulaires ou en coin dans une zone triangulaire.

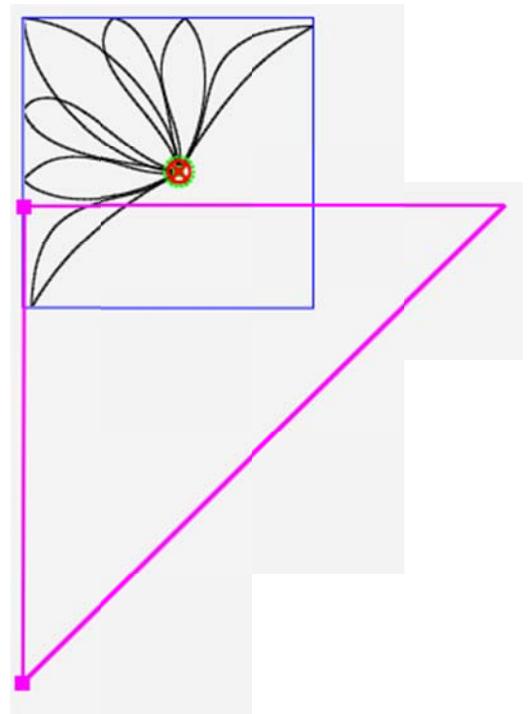
1. Chargez un motif en triangle.
2. Créez une zone triangulaire avec l'**Onglet Zone > Points multiples**.



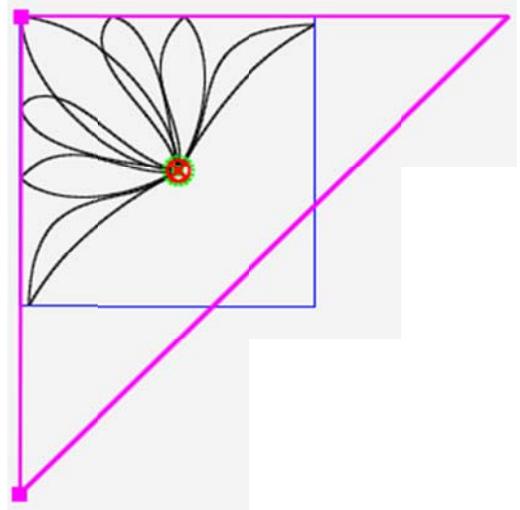
3. Faites pivoter le motif à 45° si nécessaire.
4. Sélectionnez l'**Onglet Modifier > Aligner**.



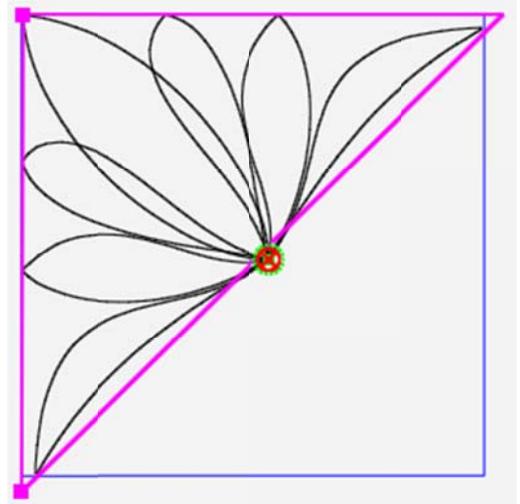
5. Sélectionnez **Alignement horizontal : Gauche**.



- Sélectionnez ensuite **Alignement vertical : Haut.**



- Utilisez l'**Onglet Modifier > Redimensionner** pour adapter le motif en triangle à la zone, si vous le souhaitez.



Repositionner des motifs

La principale méthode de placement d'un motif à piquer consiste à créer une zone basée sur la courtepointe avant d'utiliser les options de repositionnement, de déformation, ou d'alignement pour placer le motif par rapport à la zone. Vous pouvez toutefois aussi utiliser les fonctionnalités de repositionnement, même si vous n'avez pas défini de zone.

- **REMARQUE** : Vous ne pouvez pas utiliser les fonctionnalités de déformation et d'alignement avec les fonctionnalités de repositionnement. Par exemple, si vous déformez un motif par rapport à une zone donnée avant de sélectionner l'une des options de repositionnement, les paramètres de déformation et d'alignement sont désactivés (ce qui, en pratique, réinitialise les caractéristiques du motif pour le ramener à sa forme originale) et le repositionnement est effectué.

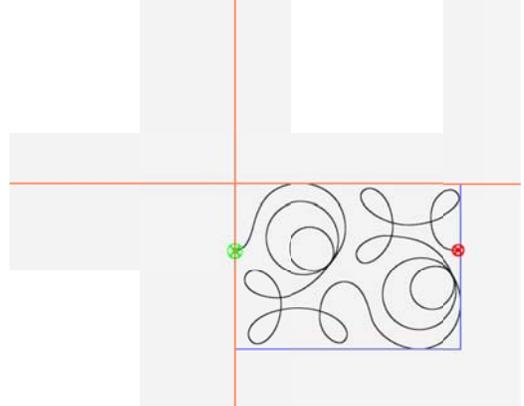
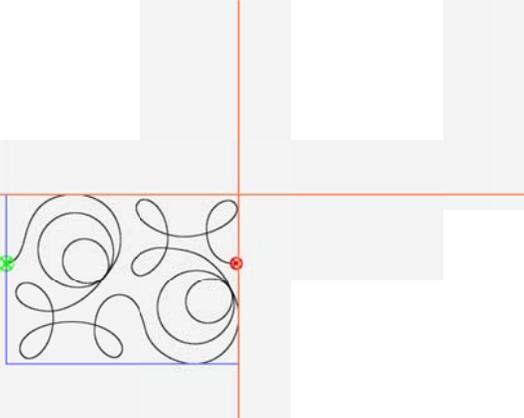
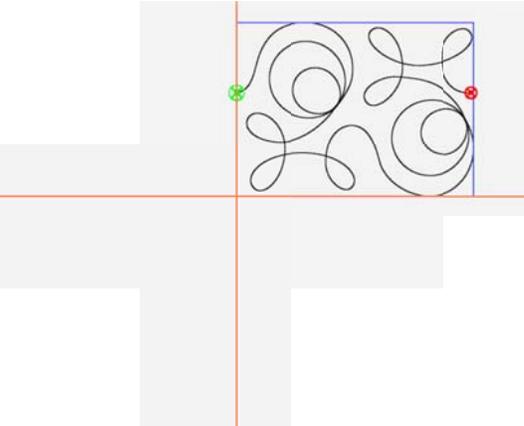
Conseil de piquage à la machine : Piquer un motif déformé à plusieurs reprises

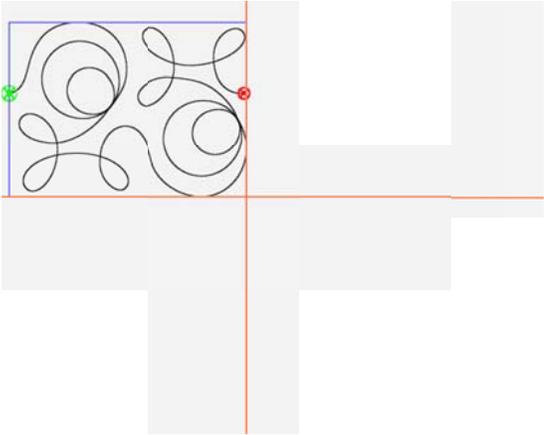
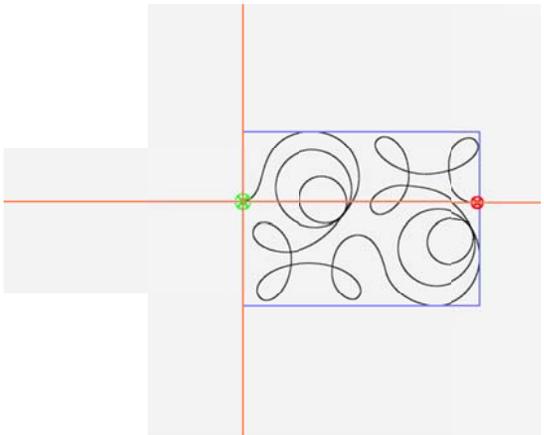
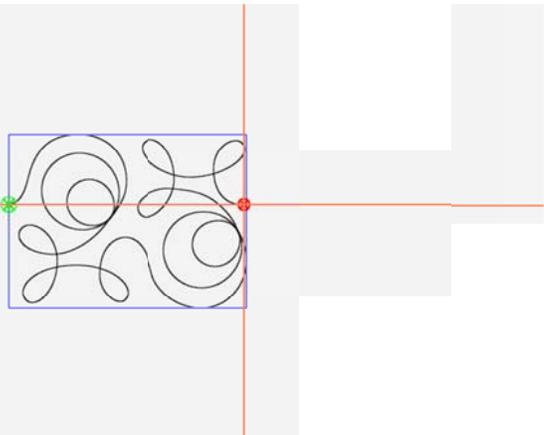
Si vous souhaitez piquer un motif déformé à plusieurs reprises sur la courtepointe, établissez le motif comme ligne de base (**Modifier > Ligne de base**), puis repositionnez le motif.

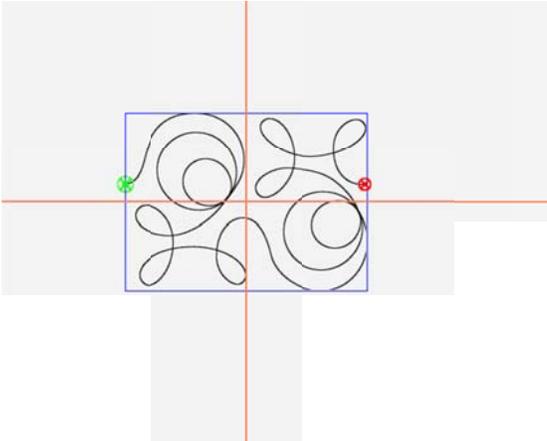
Positionner un motif à l'intersection des lignes du viseur

- Déplacez l'aiguille de la machine à piquer pour la placer à l'emplacement auquel vous souhaitez piquer le motif sur la courtepointe. Repositionnez ensuite le motif à l'aide des boutons de la barre latérale de repositionnement.

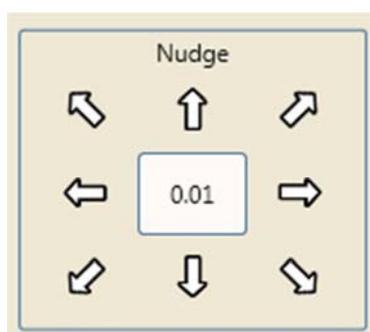
Boutons de la barre latérale de repositionnement

| | | |
|---|--|--|
|  | <p>Haut, gauche : Cette fonctionnalité place le coin supérieur gauche du motif à l'intersection des lignes oranges du viseur (emplacement de l'aiguille).</p> |  |
|  | <p>Haut, droite : Cette fonctionnalité place le coin supérieur droit du motif à l'intersection des lignes oranges du viseur (emplacement de l'aiguille).</p> |  |
|  | <p>Bas, gauche : Cette fonctionnalité place le coin inférieur gauche du motif à l'intersection des lignes oranges du viseur (emplacement de l'aiguille).</p> |  |

| | | |
|---|--|--|
|  | <p>Bas, droite : Cette fonctionnalité place le coin inférieur droit du motif à l'intersection des lignes oranges du viseur (emplacement de l'aiguille).</p> |  |
|  | <p>Point de départ : Cette fonctionnalité place le point de départ du motif à l'intersection des lignes oranges du viseur (emplacement de l'aiguille).</p> |  |
|  | <p>Point final : Cette fonctionnalité place le point final du motif à l'intersection des lignes oranges du viseur (emplacement de l'aiguille).</p> |  |

| | | |
|---|---|--|
|  | <p>Centre : Cette fonctionnalité place le centre du motif à l'intersection des lignes oranges du viseur (emplacement de l'aiguille).</p> |  |
|  | <p>Glisser : Sélectionnez le bouton Glisser, puis utilisez la machine pour amener l'aiguille (représentée par le viseur) à l'emplacement souhaité. Le bouton Glisser devient un bouton Déplacer. Une fois la machine en position, touchez le bouton Déplacer.</p> | |
|  | <p>Zéro : Place le motif par rapport au point Zéro (celui auquel $x=0$ et $y=0$). En fonction de la méthode employée par le concepteur pour créer le motif, le point zéro peut être le point de départ du motif, se trouver au milieu, ou ailleurs dans le motif. Certains concepteurs numériques utilisent le point Origine pour le positionnement.</p> | |

Pousser les motifs pour les repositionner



Repositionner un motif vers le haut, le bas, à gauche, à droite ou en diagonal

- Saisissez une distance (en pouces, jusqu'à 0,01 pouce) dans le champ numérique Pousser. Sélectionnez ensuite la flèche appropriée pour pousser le motif vers le haut, vers le bas, à gauche, à droite ou en diagonal. Cette fonctionnalité est particulièrement utile si vous souhaitez pousser le motif très légèrement à chaque utilisation. Vous pouvez aussi sélectionner le motif et utiliser votre doigt pour le déplacer à l'écran avec

des mouvements moins précis.

- **REMARQUE** : Réglez la valeur par défaut dans l'[Onglet Paramètres > Par défaut](#). Vous avez toujours la possibilité d'outrepasser la valeur par défaut dans la barre latérale de repositionnement.

Inverser les points de départ et de fin d'un motif

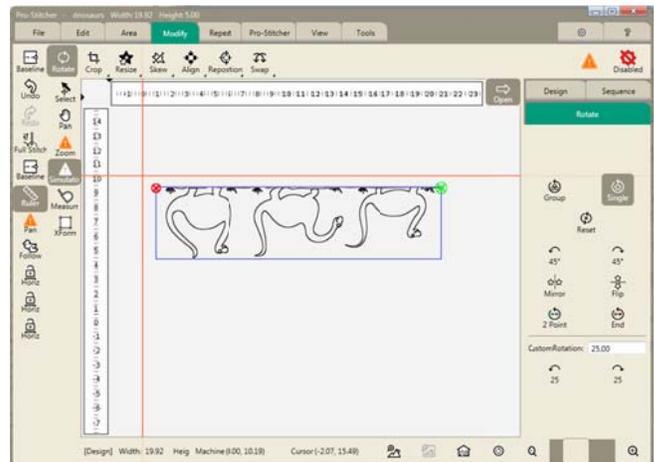
Si vous souhaitez inverser les points de départ et de fin du piquage, par exemple en faisant pivoter ou en renversant un motif, placez le point de départ à droite du motif. Pour cela, utilisez l'option **Modifier > Inverser**.

Boutons de la barre latérale d'inversion

| | |
|---|--|
|  | Inverse les points de départ et de fin du motif. |
|---|--|

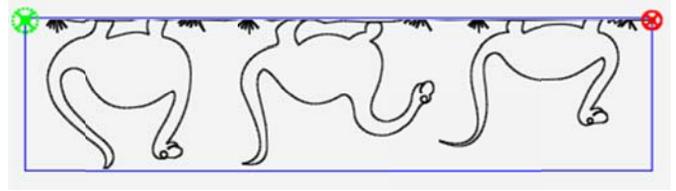
Inverser les points de départ et de fin du piquage d'un motif

1. Chargez un motif.
2. Modifiez le motif comme vous le souhaitez. Par exemple, peut-être souhaitez-vous placer ce motif dinosaure à l'envers sur la bordure supérieure.



3. Sélectionnez l'**Onglet Modifier > Inverser**. Les points de départ et de fin sont immédiatement inversés. Vous verrez un message sur le côté droit de l'espace de travail pour indiquer que l'inversion a été effectuée.

Vous remarquerez par ailleurs que les points de départ (vert) et de fin (rouge) ont été inversés et que le motif sera maintenant piqué de gauche à droite.



Onglet Répétition

L'utilisation d'une zone définie, conjointement aux options de Répétition, permettra d'étirer, de déformer ou d'adapter le nombre souhaité de répétitions du motif dans la zone. Si aucune zone n'a été définie, les options d'étirement et d'adaptation seront désactivées : elles nécessitent en effet une zone dans laquelle étirer le motif ou à laquelle l'adapter.

Boutons du ruban de l'onglet Répétition

| | |
|---|---|
|  | Basique : Cette fonctionnalité offre plusieurs possibilités de répétition des motifs, sur l'axe vertical comme sur l'axe horizontal. Si vous avez créé une zone, Pro-Stitcher peut aussi déterminer pour vous le nombre de répétitions qui tiendront dans la zone. |
|  | Envelopper : Offre plusieurs possibilités pour envelopper, ou décaler les motifs sur un axe horizontal ou vertical. La plupart de ces possibilités peuvent être exploitées avec ou sans zone définie. |

Répétition de base

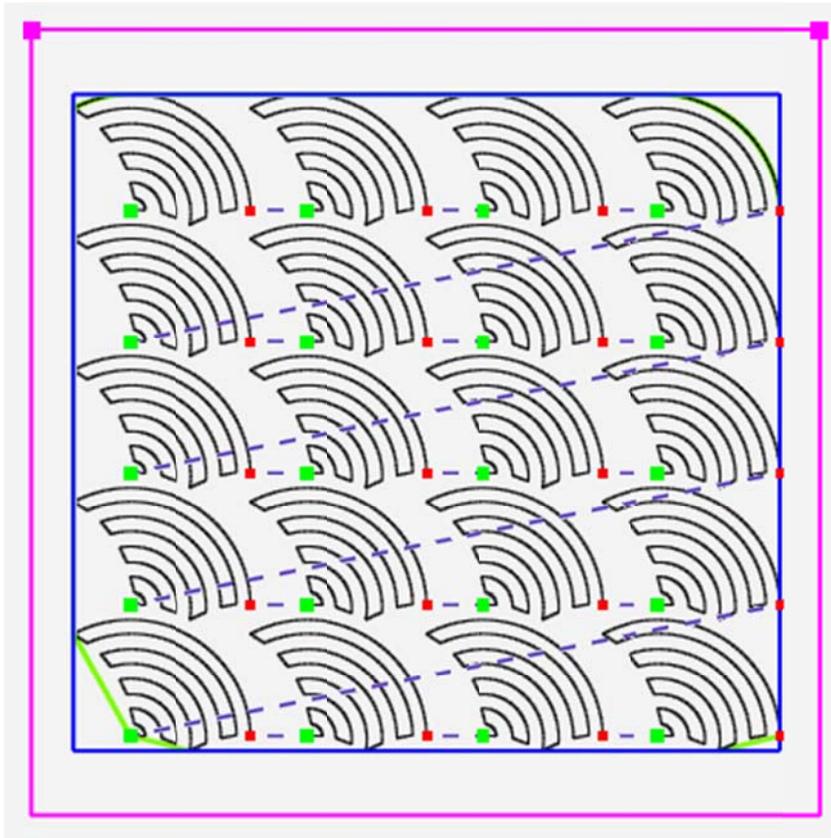
- Pour ouvrir les options de répétition de base, sélectionnez l'onglet **Répétition**. Sélectionnez ensuite **Basique**.

Boutons de la barre latérale de répétition de base

| | |
|---|--|
|  | <p>Horizontal : Sélectionnez cette fonctionnalité pour répéter le motif sur un axe horizontal. Utilisez ensuite le symbole Plus (+) pour augmenter le nombre de répétitions du motif. Pour réduire le nombre de répétitions affichées à l'écran, appuyez sur le symbole Moins (-). Il est aussi possible de saisir le nombre de répétitions souhaitées dans le champ numérique contextuel. Appuyez ensuite sur Entrée.</p> |
|  | <p>Vertical : Sélectionnez cette fonctionnalité pour répéter le motif sur un axe vertical. Utilisez ensuite le symbole Plus (+) pour augmenter le nombre de répétitions du motif. Pour réduire le nombre de répétitions affichées à l'écran, appuyez sur le symbole Moins (-). Il est aussi possible de saisir le nombre de répétitions souhaitées dans le champ numérique contextuel. Appuyez ensuite sur Entrée.</p> |
|  | <p>Point à point (P2P) : Pour les motifs qui doivent être liés horizontalement ou verticalement mais doivent se chevaucher pour que les points de départ et de fin correspondent. Commencez par sélectionner Horizontal ou Vertical, puis P2P pour relier les motifs automatiquement.</p> |
|  | <p>Adapter : Définir une zone et ouvrir un motif. Appuyez sur Adapter pour que Pro-Stitcher calcule le nombre optimal de répétitions sur un axe horizontal ou vertical. Si vous le souhaitez, ajoutez plus de répétitions horizontales et verticales, puis étirez-les verticalement et horizontalement pour les adapter à la zone.</p> |
|  | <p>Étirer : Étirer le motif répété sur un axe vertical ou horizontal : sélectionnez le bouton Horizontal pour étirer le motif horizontalement, ou sur le bouton Vertical pour étirer le motif verticalement. Appuyez ensuite sur le bouton Étirer.</p> |
|  | <p>Pas de répétition : Sélectionnez le bouton Pas de répétition pour désactiver les répétitions effectuées depuis l'enregistrement du motif ou son établissement comme ligne de base.</p> |

Répéter un motif

- Créez une zone et chargez le motif à répéter. Sélectionnez **Répétition > Basique**. Ensuite [ajoutez des répétitions horizontalement ou verticalement](#). Vous pouvez aussi sélectionner le bouton **Adapter** dans la barre latérale Répétition pour que [Pro-Stitcher estime le nombre de répétitions](#) nécessaires pour remplir la zone.



Ajouter des répétitions horizontalement ou verticalement

1. Sélectionnez le bouton **Horizontal** pour répéter le motif horizontalement ou sur le bouton **Vertical** pour le répéter verticalement.
2. Appuyez ensuite sur le **symbole Plus (+)** de Répétition pour augmenter le nombre de répétitions du motif. Pour réduire le nombre de répétitions affichées à l'écran, appuyez sur le **symbole Moins (-)**.

Il est aussi possible de saisir le nombre de répétitions souhaitées dans le champ numérique contextuel. Appuyez ensuite sur **Entrée**.

- **REMARQUE** : Si le motif répété inclut des points de saut, Pro-Stitcher les conserve à l'enregistrement du motif.

Calculer automatiquement le nombre optimal de répétitions pour une zone donnée

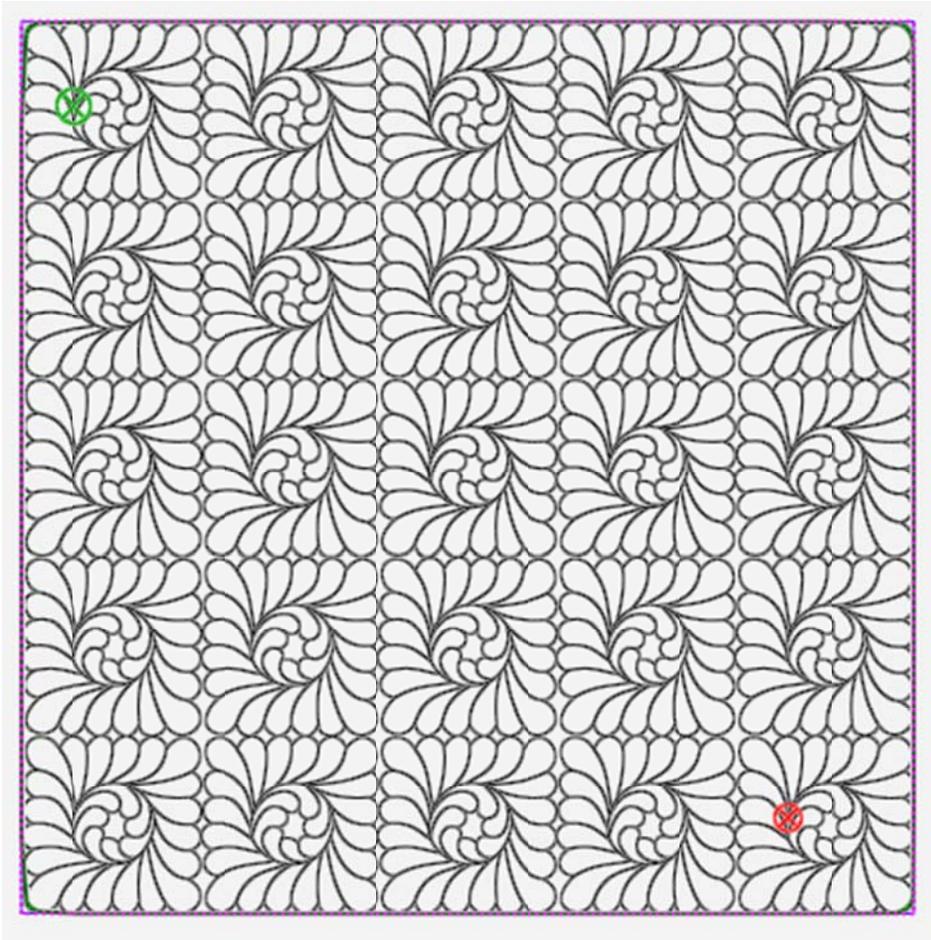
1. Définir une zone et ouvrir un motif.
2. Appuyez sur **Adapter** pour que Pro-Stitcher calcule le nombre optimal de répétitions sur la hauteur et sur la largeur.
3. Si vous le souhaitez, ajoutez plus de répétitions horizontales et verticales, puis étirez-les verticalement et horizontalement pour les adapter à la zone.

Étirer les motifs répétés verticalement ou horizontalement

Vous pouvez étirer un motif pour l'adapter à la largeur ou à la hauteur d'une zone.

1. Sélectionnez le bouton **Horizontal** pour étirer le motif horizontalement ou sur le bouton **Vertical** pour l'étirer verticalement.
2. Appuyez sur le bouton **Étirer**.

Le motif ci-dessous est répété une fois de plus verticalement et horizontalement. Il a ensuite été étiré verticalement et horizontalement.



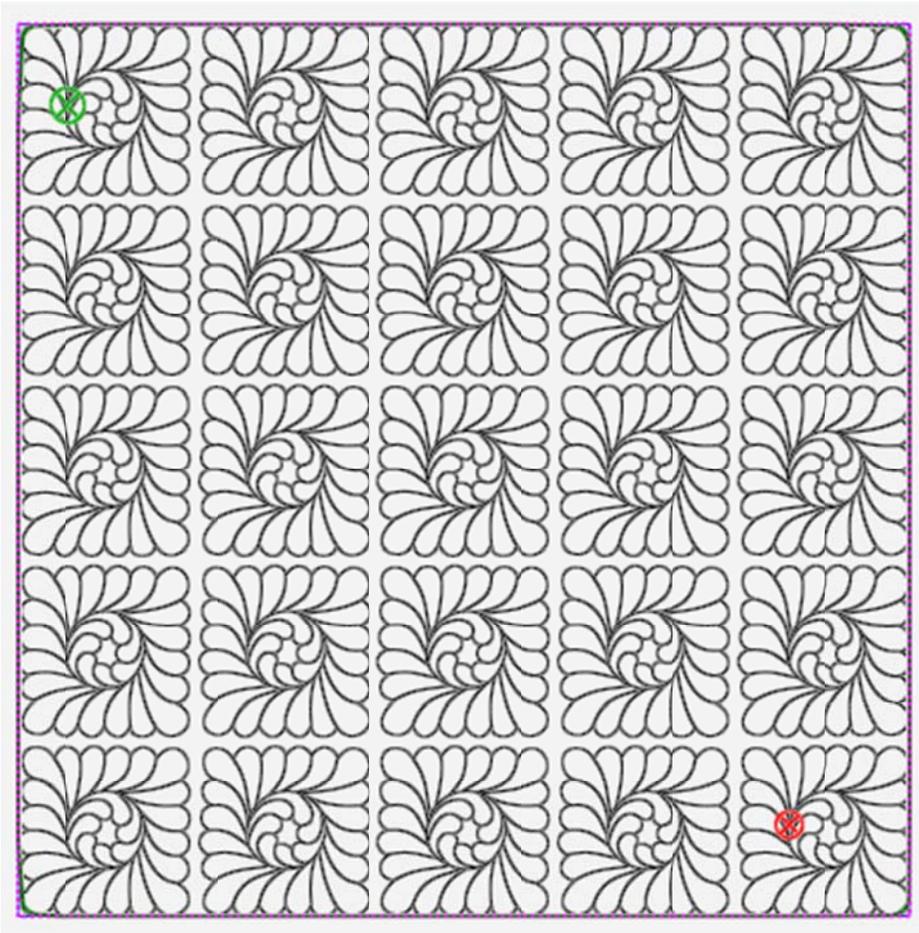
Modifier l'espace entre les motifs répétés

Vous pouvez modifier l'espace vertical et horizontal entre les motifs répétés de manière à ce qu'ils s'assemblent.

1. Sélectionnez le bouton **Horizontal** pour modifier l'espace horizontal entre les motifs, ou sur le bouton **Vertical** pour modifier l'espace vertical entre les motifs.
 2. Appuyez sur le **symbole Plus (+)** pour augmenter l'espace. Appuyez sur le **symbole Moins (-)** pour réduire l'espace.
- Vous pouvez aussi saisir une valeur (en pouces) dans le champ numérique pour augmenter ou réduire l'espace entre les motifs répétés. Pour que les motifs se chevauchent, saisissez une valeur négative.

Dans l'exemple ci-dessous, les espacements horizontal et vertical ont été fixés

à 0,5 po.



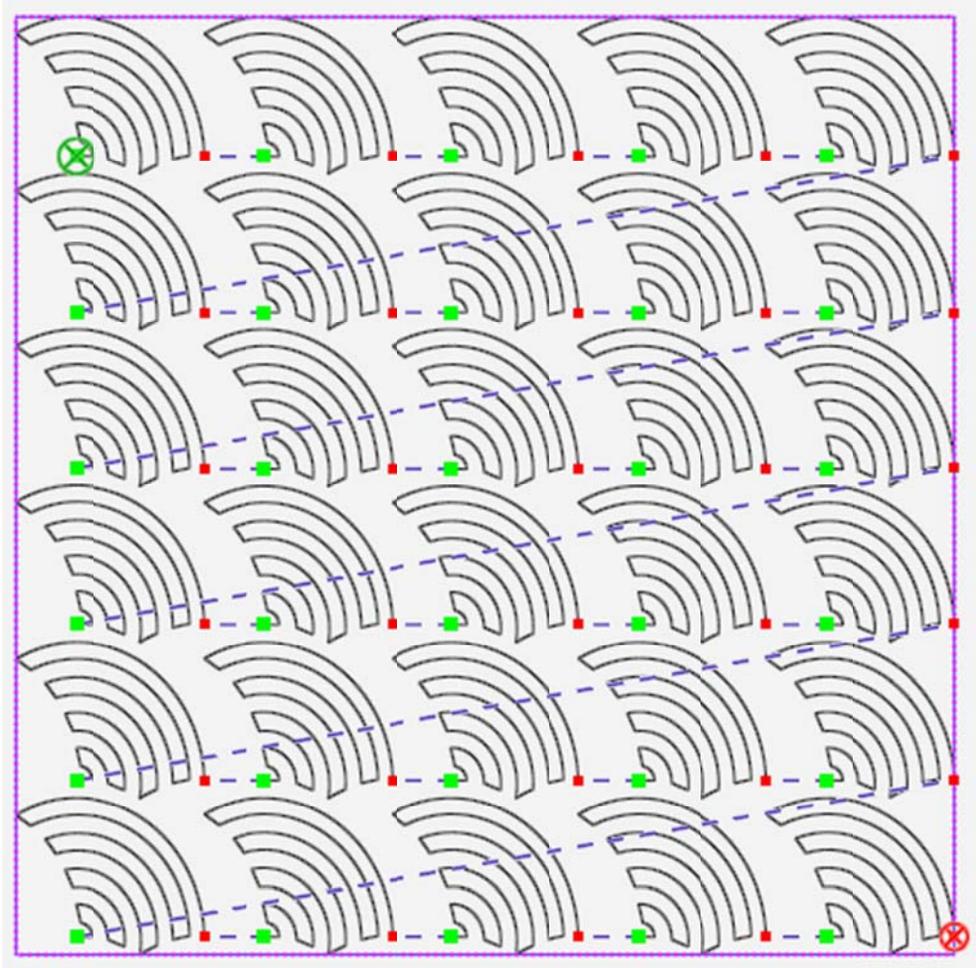
Point à point

Certains motifs doivent être liés horizontalement ou verticalement, mais doivent aussi se chevaucher pour que les points de départ et de fin correspondent. Le bouton P2P (point à point) permet de relier les points de départ et de fin des motifs répétés.

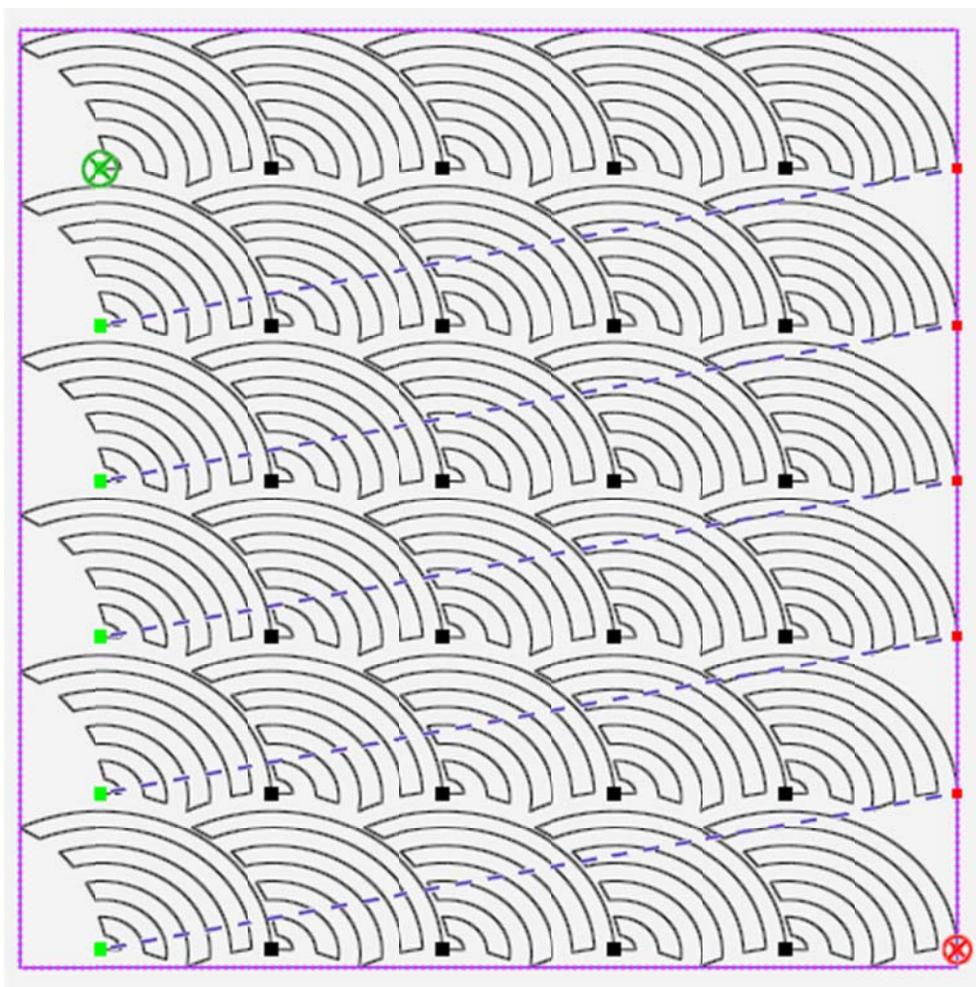
Joindre des motifs répétés horizontalement

- Pour relier les motifs horizontalement, assurez-vous que les points de départ et de fin sont dans la même position verticale. Sélectionnez ensuite le bouton **Horizontal**, puis le bouton **P2P** pour aligner les motifs de manière à ce que le point final de l'un des motifs corresponde au point de départ du motif suivant.

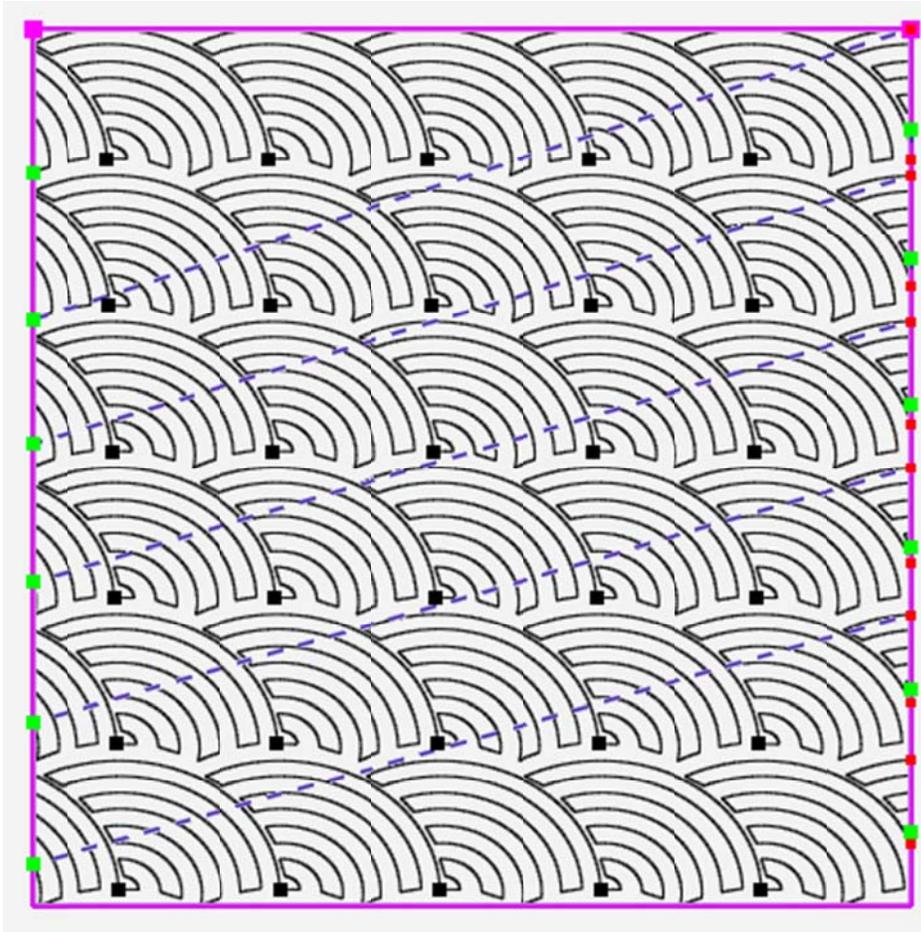
Le motif en éventail avant d'utiliser la fonctionnalité point à point :



Le motif en éventail ci-dessous montre comment Pro-Stitcher joints les points de départ et de fin horizontaux avec la fonctionnalité P2P.



Pour apprendre à envelopper les rangées de motif pour remplir l'espace ouvert aux bordures des motifs en éventail, voir [Envelopper des motifs](#).



Envelopper des motifs

Utilisez les options d'enveloppement en parallèle des motifs répétés. Les options permettent de déplacer des rangées de motifs répétés, ou de décaler toute la fenêtre du motif.

- Pour ouvrir les options d'enveloppement, sélectionnez l'onglet **Répétition**. Sélectionnez ensuite **Envelopper**.

Boutons de la barre latérale d'enveloppement

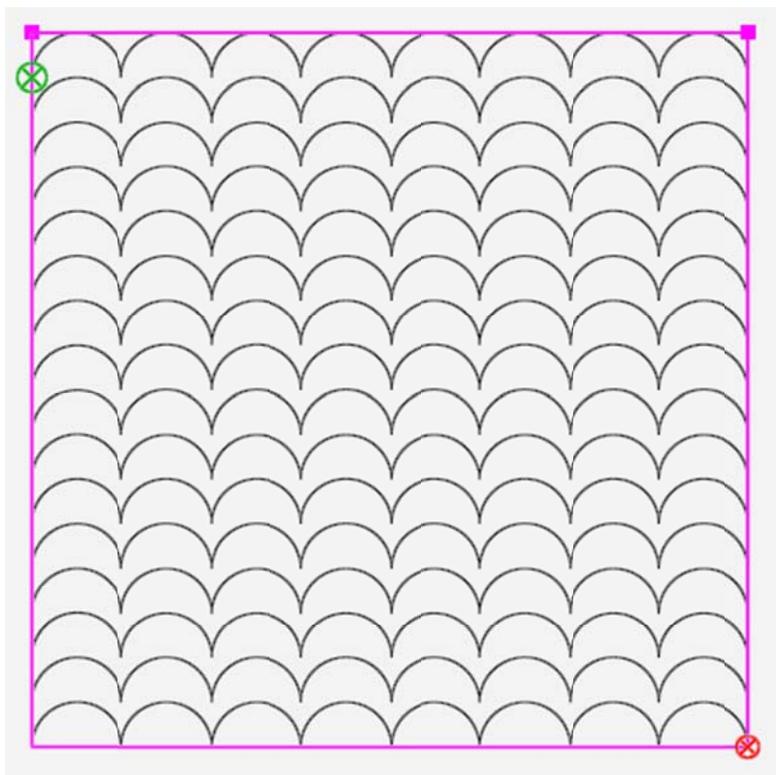
| | |
|---|--|
|  | Horizontal : Sélectionnez cette fonctionnalité pour utiliser les options d'enveloppement horizontal. |
|  | Vertical : Sélectionnez cette fonctionnalité pour utiliser les options d'enveloppement vertical. |
|  | Demi-fenêtre (Vertical) : Sélectionnez cette fonctionnalité pour décaler toutes les colonnes de motifs répétés à raison de la moitié de la hauteur du motif. |
|  | Demi-fenêtre (Horizontal) : Cette fonctionnalité décale toutes les colonnes de motifs répétés horizontalement à raison de la moitié de la largeur du motif. |
|  | Demi-rangée (Horizontal) : Sélectionnez cette fonctionnalité pour décaler toutes les rangées horizontalement à raison de la moitié de la largeur du motif. |
|  | Bordures : Sélectionnez cette fonctionnalité pour fermer les bordures ouvertes ou les points de saut après l'enveloppement. Les points de saut seront liés au point final suivant en cousant le long de la bordure de la zone à amener au point suivant. Si vous ne sélectionnez pas ce bouton, Pro-Stitcher effectuera une ligature pour vous permettre de couper le fil avant de continuer. |
|  | Glisser : Pour décaler manuellement le motif répété, sélectionner le bouton Glisser, puis faites glisser le motif jusqu'à son nouvel emplacement avec votre doigt. Lorsque son emplacement vous satisfait, touchez à nouveau le bouton Glisser pour le désactiver. |

| | |
|---|---|
|  | <p>Pas d'enveloppement : Élimine toutes les actions d'enveloppement et réinitialise le motif pour le ramener à son état non enveloppé.</p> |
|  | <p>Point à point (P2P) : Certains motifs doivent être liés horizontalement ou verticalement, mais doivent aussi se chevaucher pour que les points de départ et de fin correspondent. Sélectionnez soit le bouton Horizontal soit le bouton Vertical, puis utilisez la fonctionnalité P2P pour lier les motifs.</p> |

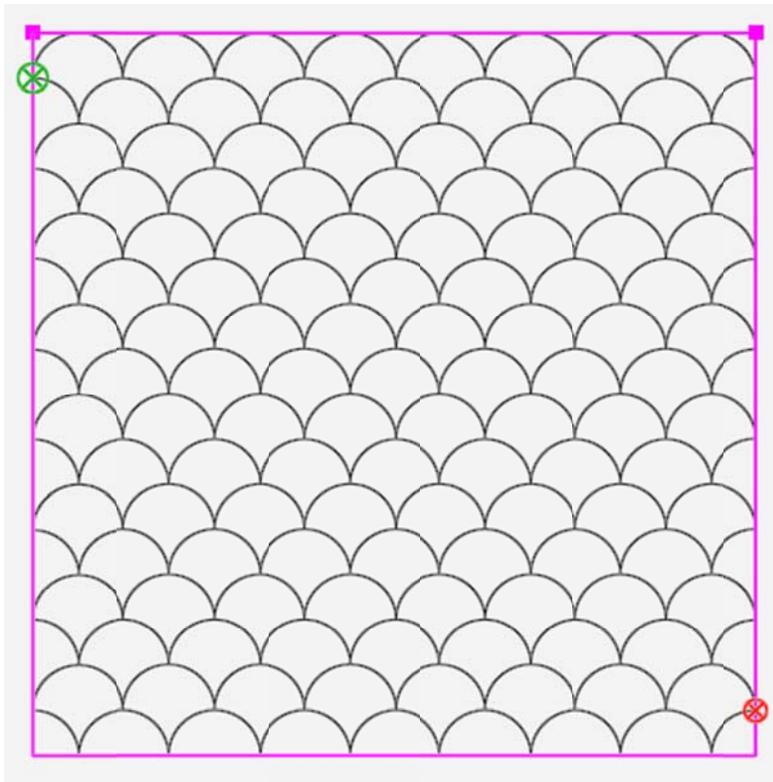
Pour envelopper des rangées horizontalement

Dans les options de Rangée de la barre latérale Enveloppement, indiquez comment envelopper les rangées.

Ce motif n'est pas enveloppé.



- Pour décaler ou envelopper une rangée de motifs répétés sur deux (en commençant par la deuxième rangée) à raison de la moitié de la largeur du motif, sélectionnez le bouton **Horizontal**, puis le bouton **1/2** pour les rangées. L'illustration ci-dessous représente le résultat.



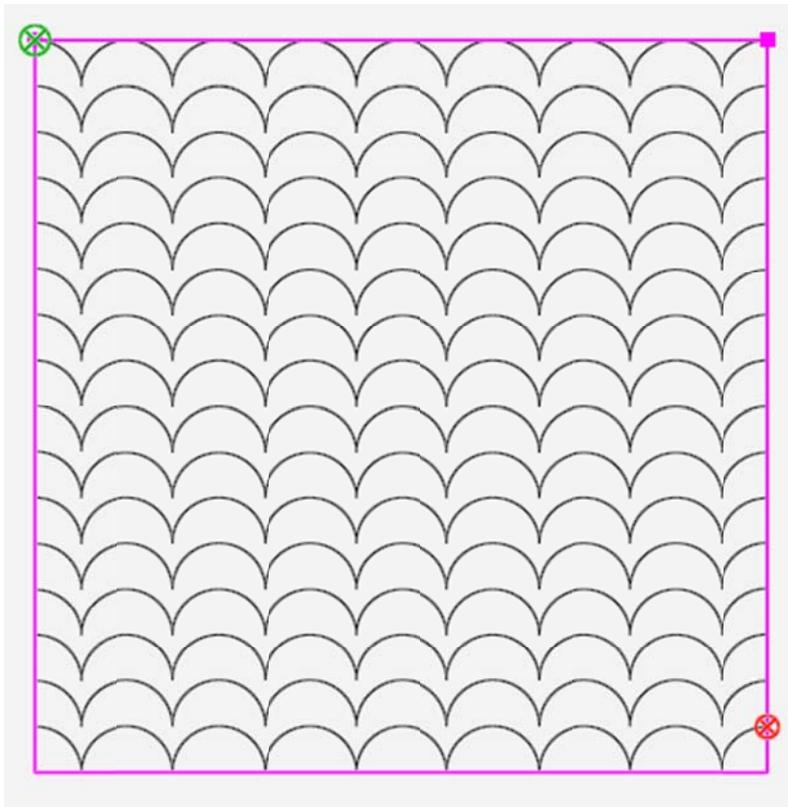
Vous pouvez aussi procéder à l'enveloppement par paliers plus ou moins grands :

- Sélectionnez le bouton Horizontal, puis le bouton **flèche droite** pour décaler les rangées vers la droite de 1/8 po. Sélectionnez le bouton **flèche gauche** pour décaler la rangée vers la gauche de 1/8 po.
- Vous pouvez aussi toucher le champ numérique sous Rangée et utiliser le pavé numérique pour saisir une valeur (en pouces) pour décaler les rangées. Par exemple, pour déplacer une rangée sur deux d'un pouce vers la droite, saisissez **1**. Pour déplacer une rangée sur deux d'un pouce vers la gauche, saisissez **-1**. Une fois le bouton **Entrée** sélectionné, les rangées sont décalées en conséquence.

Envelopper la fenêtre de motif horizontalement

Dans les options de Fenêtre de la barre latérale Enveloppement, indiquez comment envelopper la fenêtre de motif horizontalement. Les rangées sont alors enveloppées en conséquence.

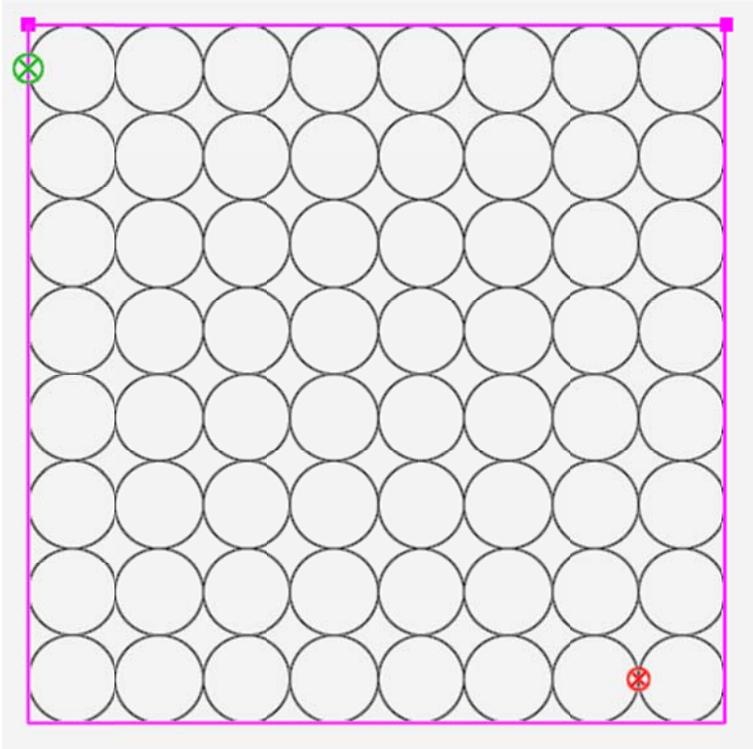
- Pour décaler toutes les rangées horizontalement à raison de la moitié de la largeur du motif, sélectionnez le bouton **Horizontal**, puis le bouton **1/2**.



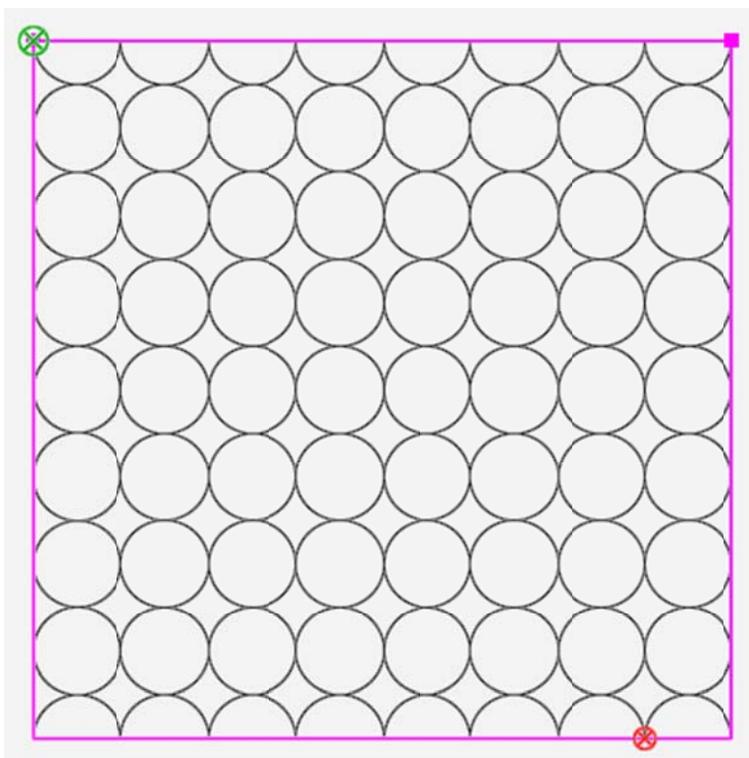
- Pour décaler toutes les rangées de 1/8 po vers la droite, sélectionnez le bouton **Horizontal**, puis le **bouton flèche droite** pour la Fenêtre.
- Pour décaler toutes les rangées de 1/8 po vers la gauche, sélectionnez le bouton **Horizontal**, puis le **bouton flèche gauche** pour la Fenêtre.
- Vous pouvez aussi toucher le champ numérique sous **Fenêtre** et utiliser le pavé numérique pour saisir une valeur (en pouces) pour décaler les motifs répétés. Par exemple, pour déplacer toutes les rangées d'un pouce vers la droite, saisissez 1. Pour déplacer toutes les rangées d'un pouce vers la gauche, saisissez -1. Lorsque vous sélectionnez le bouton **Entrée**, toutes les rangées sont décalées en conséquence.

Envelopper la fenêtre verticalement

Pas d'enveloppement



Fenêtre enveloppée verticalement de moitié



- Pour décaler la fenêtre de motifs répétés à raison de la moitié de la hauteur du motif, sélectionnez le **bouton 1/2**.
- Sélectionnez le bouton **flèche haut** sous Fenêtre pour décaler les colonnes de 1/8 po vers le haut.
- Sélectionnez le bouton **flèche bas** sous Fenêtre pour décaler les colonnes de 1/8 po vers le bas.

Onglet Pro-Stitcher

Les fonctionnalités de l'onglet Pro-Stitcher vous permettent de piquer vos motifs.

Conseil de piquage à la machine : Régler les paramètres de piquage sur le mode Croisière

Janome recommande de régler la machine sur le mode Croisière, entre 3 % et 5 % avant de procéder au piquage. Si les points et les angles droits ne créent pas des points nets, augmenter le pourcentage Croisière de la machine jusqu'à 10 % ou 15 %.

Boutons du ruban de l'onglet Pro-Stitcher

| | |
|---|--|
|  | Demi-point : Sélectionnez cette fonctionnalité pour faire basculer l'aiguille entre les positions haute et basse, en fonction de la position actuelle de l'aiguille. |
|  | Point complet : Sélectionnez cette fonctionnalité pour faire passer l'aiguille d'un point complet en position haute. Si l'aiguille est en position basse, elle ne se déplacera que d'un demi-cycle pour s'arrêter en position haute. Toutefois, par la suite, chaque pression du bouton déplace l'aiguille d'un point complet, qui arrête toujours sa course en position haute. |
|  | Suivre : Sélectionnez Suivre lorsque vous souhaitez vous assurer que le viseur reste visible en zoomant sur un motif. Cela évite d'avoir à effectuer un défilement manuel pour retrouver le viseur. Cette fonctionnalité est aussi utile pour activer Suivre durant la couture d'un motif large : elle vous permet de zoomer tout en voyant toujours ce qui est cousu à l'écran. |
|  | Mesurer : Sélectionnez cette fonctionnalité pour mesurer les distances dans un motif, ou directement sur la courtepoinTE. |
|  | CourtepoinTE : Sélectionnez cette fonctionnalité lorsque vous êtes prêt à commencer le piquage; sélectionnez ensuite Effectuer . Si l'option Vérifier avant de piquer est activée (Onglet Paramètres > Avancés > Général), Pro-Stitcher affiche tous les paramètres pour vous permettre de les passer en revue. Appuyer sur Continuer pour continuer. |

| | |
|---|---|
|  | <p>Nouveaux points de départ et de fin : Utilisez ce bouton pour commencer à piquer un motif depuis un autre point que le point de départ du motif. Il peut être nécessaire d'utiliser cette option si le fil se casse, si la bobine s'épuise, ou si vous souhaitez simplement piquer une partie d'un motif. De la même manière, vous pouvez définir un point final différent du point final original du motif.</p> |
|  | <p>Déplacer : L'option Déplacer vous permet de déplacer la machine à piquer dans une des 8 directions indiquées par les flèches directionnelles en appuyant simplement sur le bouton flèche. Sélectionnez le bouton Continu pour que la machine se déplace en un mouvement continu, sélectionnez le bouton Piquer pour piquer lorsque vous appuyez sur le bouton flèche, ou sélectionnez les boutons Continu et Piquer pour piquer en continu. Appuyez sur le bouton Arrêt pour interrompre le fonctionnement Continu.</p> |
|  | <p>Verrouillage du parcours : Sélectionnez ce bouton pour que Pro-Stitcher pique des lignes horizontales ou verticales parfaitement carrées formant des angles parfaitement droits par rapport au cadre. Dans la barre latérale Verrouillage du parcours, choisissez le bouton Horizontal ou Vertical et commencez le piquage.</p> |
|  | <p>Enregistrer : Pro-Stitcher peut enregistrer les mouvements de la machine à piquer. Par exemple, vous pouvez enregistrer vos propres motifs d'arrière-plan sur toute la largeur de la courtepoinTE. Vous pouvez aussi enregistrer votre signature pour la piquer dans vos courtepointes.</p> |
|  | <p>Engrenage : En règle générale, les moteurs Pro-Stitcher sont engagés lors de l'utilisation du piquage assisté par ordinateur et désengagés pour un piquage à mouvement libre. Choisissez le bouton Engrenage pour engager ou désengager automatiquement les moteurs si vous avez le dispositif EZ Carriage. Si vous avez un chariot à leviers, relevez les leviers manuellement pour désengager les moteurs, ou abaissez les leviers pour engager les moteurs. Si vous comptez utiliser Pro-Stitcher pour enregistrer votre piquage (Onglet Pro-Stitcher > Enregistrer), désengagez les moteurs pour un fonctionnement libre plus fluide.</p> |
|  | <p>Effacer le traçage : Pendant le piquage avec Pro-Stitcher, l'affichage de la partie du motif cousue devient orange. Vous pouvez à tout moment effacer ce « traçage » en sélectionnant le bouton Effacer le traçage. Si vous êtes en train de piquer le motif, commencez par sélectionner le bouton Pause, puis Effacer le traçage. Appuyez ensuite sur Reprendre pour continuer le piquage.</p> |

Piquage du motif

Boutons de la barre latérale Couture

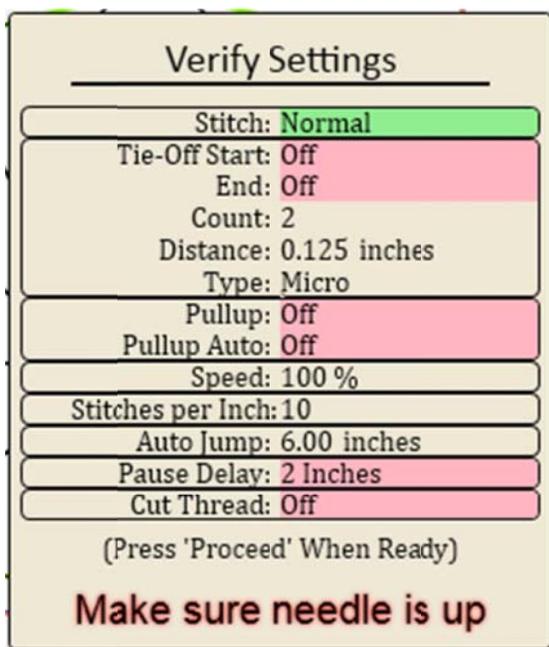
| | |
|---|---|
|  | <p>Coudre : Sélectionnez pour ordonner à Pro-Stitcher de commencer le piquage plutôt que de tracer le motif, la fenêtre de délimitation ou la zone.</p> |
|  | <p>Couper le fil : Ce bouton est disponible uniquement pour les versions HQ Infinity de Pro-Stitcher. Il active le coupe-fil Infinity, qui coupe le fil de la bobine.</p> |
|  | <p>Début : Un point de ligature sera réalisé au début de la couture.</p> |
|  | <p>Fin : Un point de ligature sera réalisé à la fin de la couture.</p> |
|  | <p>Traction activée : Sélectionnez l'option Traction activé pour que Pro-Stitcher déplacer l'aiguille pour amener le fil de la bobine et désactiver les moteurs afin de vous permettre de déplacer la machine et de tirer le fil de la bobine. Appuyez sur Reprendre pour continuer tout en tenant les fils. Si vous ne sélectionnez pas l'option de traction, vous devrez tirer le fil de la bobine manuellement avant de coudre.</p> |
|  | <p>Traction automatique : Sélectionnez Traction automatique pour que Pro-Stitcher déplace l'aiguille pour mettre le fil de la bobine à portée, déplace la machine automatiquement vers le côté et se mette en pause pour vous permettre de tirer le fil de la bobine. Appuyez sur Reprendre pour continuer tout en tenant les fils. Si vous ne sélectionnez pas l'option de traction, vous devrez tirer le fil de la bobine manuellement avant de coudre.</p> |
|  | <p>Tracer des limites : Sélectionnez cette option pour que la machine trace une fenêtre de délimitation autour du motif. Si le bouton Coudre de la barre latérale est sélectionné, Pro-Stitcher coud au lieu de tracer le périmètre de la fenêtre de délimitation. Désactivez le bouton Coudre pour suivre les contours de la fenêtre de délimitation.</p> |
|  | <p>Tracer la zone : Sélectionnez cette fonctionnalité pour que la machine trace la zone. Si le bouton Coudre de la barre latérale est sélectionné, Pro-Stitcher coud au lieu de tracer le périmètre de la zone. Désactivez le bouton Coudre pour</p> |

| | |
|--|---------------------------------|
| | suivre les contours de la zone. |
|--|---------------------------------|

Commencer la couture

| | |
|--|--|
|   | <p>Effectuer : Une fois le motif modifié, positionné, et prêt à être cousu, sélectionnez l'onglet Pro-Stitcher, le bouton Coudre, puis Effectuer. Si la configuration est correcte, appuyez sur Continuer pour commencer la couture. Dans le cas contraire, appuyez sur Annuler.</p> |
|--|--|

- **REMARQUE** : Si vous sélectionnez l'option permettant de Vérifier les paramètres avant le Piquage dans les paramètres de piquage, une fenêtre contextuelle Vérifier les paramètres s'affiche pour vous permettre de vérifier les paramètres avant la couture. Pour de plus amples renseignements, consultez [Vérifier les paramètres avant la couture](#).



Choisir entre la couture et le traçage du motif, de la fenêtre de délimitation ou du périmètre de la zone



Coudre : Assurez-vous que le bouton **Coudre** est sélectionné dans la barre latérale Pro-Stitcher pour que la machine couse la courtepointe conformément aux paramètres que vous avez établis. Pour désactiver la couture, appuyez sur le bouton **Coudre** sombre. Si le bouton Coudre est désactivé, Pro-Stitcher trace le motif, la fenêtre de délimitation, ou le périmètre de la zone avec la machine sans réaliser la couture. Sélectionnez à nouveau le bouton **Coudre** pour activer la couture.

Arrêter immédiatement l'opération de couture de la machine

| | |
|---|--|
|  | <p>Arrêter : Si vous devez arrêter immédiatement la machine durant le piquage, appuyez sur le bouton Arrêter. À la différence de la fonctionnalité Pause, qui arrête la machine progressivement, le bouton Arrêt interrompt immédiatement Pro-Stitcher. Pour réduire le risque de déchirure de la courtepoinTE si l'aiguille se coince, Pro-Stitcher désactive aussi les moteurs.</p> |
|---|--|

Interrompre le piquage

Vous pouvez parfois être amené à interrompre le piquage pour modifier les paramètres, remplacer une bobine ou refaire passer le fil de la machine. Vous pouvez changer n'importe lequel des paramètres de la barre latérale lorsque la machine est en pause. Toutefois, une fois la machine en pause, d'autres options sont disponibles : coudre, repositionner, statut, et nouveaux points de départ/de fin.

| | |
|---|---|
|  | <p>Pause : Appuyez sur le bouton Pause pour que la machine s'arrête progressivement. Pro-Stitcher place un marqueur doré à l'emplacement auquel le motif a été mis en pause. Pour modifier les paramètres, sélectionnez Modifier puis Repositionner et Nouveaux points de départ/de fin.</p> |
|---|---|

Avant de coudre le motif sur la courtepointe

Avant la couture d'un motif, il est recommandé de s'assurer scrupuleusement que l'emplacement du motif sur la courtepointe est correct. Outre la vérification manuelle, utilisez les deux options Tracer pour vérifier l'emplacement de la fenêtre de délimitation du motif ou de la zone définie par rapport à la courtepointe.

Vérifier l'emplacement de la fenêtre de délimitation du motif sur la courtepointe

| | |
|---|---|
|  | <p>Tracer des limites : Désactivez le bouton Coudre. Sélectionnez Tracer des limites, puis Effectuer. Pro-Stitcher déplace la machine autour du périmètre du motif en suivant la fenêtre de délimitation bleue. Observez l'emplacement de l'aiguille pendant que la machine trace la fenêtre de délimitation du motif pour garantir que le motif est bien piqué là où il doit l'être. Si le bouton Coudre est activé (affichage plus sombre), Pro-Stitcher pique la fenêtre de délimitation au lieu de la tracer.</p> |
|---|---|

Vérifier l'emplacement de la zone définie sur la courtepointe

| | |
|---|--|
|  | <p>Tracer la zone : Désactivez le bouton Coudre. Sélectionnez Tracer la zone, puis Effectuer. Pro-Stitcher déplace la machine autour du périmètre de la zone définie, représentée par des lignes violettes à l'écran. Observez l'emplacement de l'aiguille pendant que la machine trace le périmètre de la zone pour garantir que le motif est bien piqué là où il doit l'être. Si le bouton Coudre est activé (affichage plus sombre), Pro-Stitcher pique le périmètre de la zone au lieu de le tracer.</p> |
|---|--|

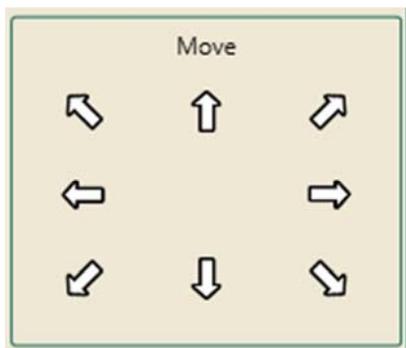
Déplacer la machine à piquer avec Pro-Stitcher

La fonction Déplacer déplace la machine à piquer dans l'une des huit directions indiquées par les flèches affichées à l'écran.

Modification de la vitesse de la machine

- Touchez le **symbole Plus (+)** pour augmenter la vitesse. Touchez le **symbole Moins (-)** pour réduire la vitesse. Vous pouvez aussi sélectionner le champ numérique, en saisissant une valeur (jusqu'à 50) avec le pavé numérique à l'écran puis en appuyant sur Entrée.

Déplacer la machine à piquer depuis Pro-Stitcher



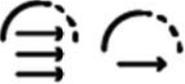
- Appuyez sur un bouton flèche et maintenez-le enfoncé. Le bouton flèche sélectionné se transforme en bouton Arrêt. La machine se déplace dans la direction sélectionnée jusqu'à ce que vous relâchiez la touche flèche.

Coudre en continu

| | |
|---|--|
|  | <p>Continu : Au lieu de maintenir votre doigt sur la touche flèche, sélectionnez Continu. Ensuite, appuyez sur une touche flèche (puis relâchez-la). La touche flèche sélectionnée se transforme en bouton Arrêt. La machine se déplace dans la direction sélectionnée jusqu'à ce que vous appuyiez sur le bouton Arrêt.</p> |
|---|--|

Coudre une ligne droite avec les boutons de Déplacement

| | |
|---|--|
|  | <p>Coudre : Sélectionnez le bouton Coudre. Appuyez sur un bouton flèche et maintenez-le enfoncé. La touche flèche sélectionnée se transforme en bouton Arrêt. La machine coud une ligne dans la direction sélectionnée jusqu'à ce que vous relâchiez la touche flèche.</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
|  | <p>Vous pouvez aussi sélectionner simultanément Coudre et Continu. Ensuite, appuyez sur une touche flèche (puis relâchez-la). La touche flèche sélectionnée se transforme en bouton Arrêt. La machine coud dans la direction sélectionnée jusqu'à ce que vous appuyiez sur le bouton Arrêt.</p> |
|---|--|

Conseil de piquage à la machine : Piquage d'une ligne droite

Utilisez les options Déplacer et Coudre pour coudre des lignes droites le long de coutures intérieures, des bordures en touches de piano, et des hachures croisées. Utilisez la touche flèche Bas avec Coudre pour baguer les côtés droit et gauche de la courtepointe. Si vous sélectionnez aussi Continu, vous pourrez utiliser vos deux mains sur la courtepointe pour vous assurer que le côté supérieur et les bordures sont à plat contre la nappe.

Pro-Stitcher pour un Verrouillage du parcours horizontal ou vertical

Si vous utilisez la fonctionnalité de verrouillage du parcours dans Pro-Stitcher, vous serez en mesure de coudre des lignes horizontales et verticales à des angles parfaitement droits par rapport au cadre et à Pro-Stitcher.

Coudre une ligne horizontale ou verticale avec le verrouillage du parcours

| | |
|---|---|
|  | Verrouillage horizontal : Sélectionnez Horizontal pour verrouiller Pro-Stitcher de manière à ne coudre que sur un axe horizontal. Appuyez sur le bouton Marche/Arrêt situé sur les poignées de la machine et déplacez la machine pour coudre la ligne de gauche à droite ou de droite à gauche. |
|  | Verrouillage vertical : Sélectionnez vertical pour verrouiller Pro-Stitcher de manière à ne coudre que sur un axe vertical. Appuyez sur le bouton Arrêt/Marche situé sur les poignées de la machine et déplacez la machine pour coudre la ligne de haut en bas ou de bas en haut. |

- **IMPORTANT** : Assurez-vous que les leviers du moteur de chariot sont enclenchés. Vous pouvez ensuite utiliser les poignées de la machine manuellement pour coudre des lignes horizontales ou verticales.

Conseil de piquage à la machine : Coudre une ligne de référence avec Pro-Stitcher

Assurez-vous que le haut de votre courtepointe est aligné correctement avec le cadre en cousant une ligne de référence horizontale le long du côté supérieur de la nappe et le support. Sélectionnez Verrouillage horizontal du parcours, appuyez sur le bouton Marche/Arrêt des poignées de la machine et cousez une ligne de référence à un pouce environ du haut de la nappe et du support de la courtepointe. Alignez ensuite la bordure supérieure de la courtepointe avec la ligne de référence et baguez-la à proximité de la bordure de manière à ce que la couture soit couverte par le repli de la bordure.

- **IMPORTANT** : Si vous utilisez HQ Sixteen avec Pro-Stitcher, passez en mode de contrôle manuel avant d'utiliser les poignées.

Enregistrer les mouvements libres

Pro-Stitcher peut enregistrer les mouvements de la machine à piquer. Par exemple, vous pouvez enregistrer vos propres motifs d'arrière-plan sur toute la largeur de la courtepoinette. Vous pouvez aussi enregistrer votre signature pour la piquer dans vos courtepointes. Cet écran vous permet aussi de basculer rapidement entre Pro-Stitcher et le piquage libre.

- Sélectionnez **Pro-Stitcher**, puis **Enregistrer**.

| | |
|---|---|
|  | <p>Le bouton Engrenage orange indique que le moteur est enclenché. Il s'agit du mode que vous utiliserez généralement pour le piquage assisté par ordinateur avec Pro-Stitcher. Si vous enregistrez alors que les moteurs sont enclenchés, Pro-Stitcher enregistre les mouvements du moteur. Vous ressentirez une légère traction sur la machine à piquer quand vous la déplacerez.</p> <p>Pour faciliter les mouvements la machine, touchez le bouton Engrenage pour déclencher l'enregistrement en fonction des encodeurs de la machine à piquer. Si votre chariot fonctionne avec des leviers manuels, vous devrez aussi relever les leviers manuellement pour désenclencher les moteurs. L'affichage du bouton change pour indiquer que les moteurs sont désenclenchés.</p> |
|---|---|

Passer en mode de piquage libre si vous avez EZ-Carriage

- Sélectionnez l'**Onglet Pro-Stitcher**, puis le bouton **Engrenage** pour désenclencher les moteurs. Le bouton est remplacé par l'image d'un engrenage violet. Vous pouvez maintenant réaliser un piquage libre comme vous le souhaitez. Lorsque vous êtes prêt à recommencer à utiliser Pro-Stitcher pour le piquage, sélectionnez le bouton Engrenage pour enclencher à nouveau les moteurs.

Enregistrer les mouvements du piquage libre

Enregistrer les mouvements libres

- Sélectionnez l'Onglet Pro-Stitcher > Enregistrer. Sélectionnez le bouton **Enregistrer** dans la barre latérale Enregistrer. Commencez à piquer le motif que vous souhaitez enregistrer. Une fois l'opération achevée, sélectionnez à nouveau le bouton **Enregistrer**. Enregistrez le motif sur l'ordinateur (sélectionnez **Enregistrer**, puis **Sélection**).

Conseil de piquage à la machine : Ajouter le piquage enregistré à un motif existant

Chargez un motif puis placez le viseur à l'emplacement auquel vous souhaitez commencer l'enregistrement des mouvements libres. Une ligne de couture relie le point final du motif à l'emplacement du viseur quand l'enregistrement commence.

- **REMARQUE** : En cas d'intégration à un motif existant, Pro-Stitcher établit le motif original comme ligne de base et le considère comme un motif unique lors de l'utilisation d'autres fonctionnalités de conception.

Marquer et enregistrer des lignes droites

La fonctionnalité Marquer est similaire à la fonctionnalité Enregistrer, mais au lieu d'enregistrer en permanence les mouvements de la machine, elle enregistre une ligne droite entre chaque point marqué.

1. Déplacez la machine à piquer jusqu'à l'emplacement auquel vous souhaitez commencer la ligne droite, puis sélectionnez **Marquer**.
2. Déplacez la machine jusqu'à l'emplacement auquel vous souhaitez finir la ligne droite, puis sélectionnez à nouveau Marquer. Continuez le marquage le long de la ligne, cousez la ligne, ou enregistrez-la en tant que motif pour l'utiliser à nouveau à l'avenir.

Conseil de piquage à la machine : Enregistrer la trajectoire du piquage le long des coutures intérieures

Déplacez la machine à piquer à l'extrémité de la couture de la courtepoinette et sélectionnez Marquer pour enregistrer le premier point de la ligne. Ensuite, déplacez la machine jusqu'à un autre point plus loin le long de la couture, et appuyez à nouveau sur Marquer. Continuez à marquer des points le long de la couture intérieure pour enregistrer des lignes droites entres eux. Les motifs de couture intérieure marqués peuvent être cousus ou enregistrés pour être cousus ailleurs sur la courtepoinette.

Ajouter des points de saut au motif enregistré

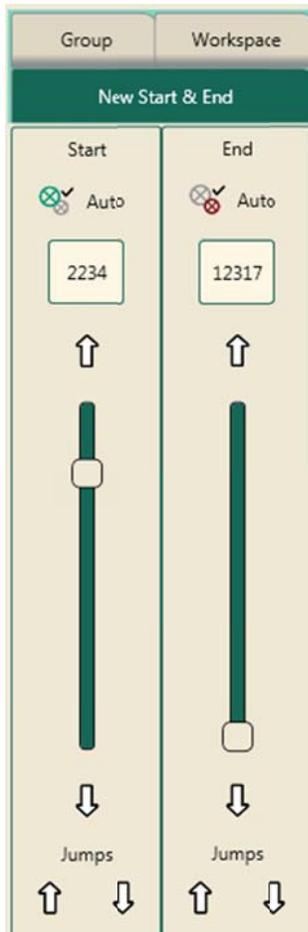
Insérez un point de saut dans le motif à n'importe quel moment pendant l'enregistrement ou le marquage.

- Arrêtez l'enregistrement ou le marquage, puis sélectionnez **Saut**. Continuez à déplacer la machine, mais aucune ligne de couture ne sera enregistrée tant que les fonctionnalités **Enregistrer** ou **Marquer** n'auront pas été enregistrées. Les lignes de saut sont affichées sous la forme de lignes en pointillé.

- **REMARQUE** : Assurez-vous que la fonctionnalité de Rotation automatique est désactivée sur la tablette. On peut ainsi s'assurer que l'écran fonctionne correctement pendant l'enregistrement des mouvements libres.

Modifier le point de départ ou de fin d'un motif

Lorsque le fil se casse ou que la bobine s'épuise, il peut être nécessaire de reprendre le piquage depuis un emplacement différent du point de départ du motif. De la même manière, vous avez la possibilité de définir un point final différent du point final original du motif et ne piquer qu'une partie du motif.



Commencer le piquage depuis un autre emplacement que le point de départ

- Placez l'aiguille à l'emplacement auquel vous souhaitez commencer le piquage et sélectionnez la fonctionnalité Démarrage automatique. Le point du motif le plus proche du viseur servira de nouveau point de départ. Vous pouvez aussi faire glisser la barre de défilement gauche pour déplacer le point de départ jusqu'à un nouvel emplacement dans le motif.

Terminer le piquage à un autre emplacement qu'au point final

- Placez l'aiguille à l'emplacement auquel vous souhaitez terminer le piquage et sélectionnez la fonctionnalité Arrêt automatique. Le point du motif le plus proche du viseur servira de nouveau point final. Vous pouvez aussi faire glisser la barre de défilement droite pour déplacer le point final jusqu'à un nouvel emplacement dans le motif.
- **REMARQUE** : Si vous sélectionnez un point de départ au-delà du point final actuel, le point final est modifié de manière à suivre le point de départ. De la même manière, si vous sélectionnez un point final situé avant le point de départ du motif, le point de départ est modifié de manière à se placer avant le point final.
- **REMARQUE** : Si les boutons Démarrage automatique ou Arrêt automatique sont sélectionnés, le point de départ et le final continuent de se déplacer au fur et à mesure du mouvement de la machine et du viseur. Sélectionnez à nouveau Démarrage automatique lorsque le point de départ se situe là où vous le souhaitez.

Ajuster les points de départ et de fin avec les barres de défilement

La barre de défilement de gauche contrôle le point de départ et la barre de défilement de droite le point final.

- Utilisez les flèches simples haut et bas au-dessus et en-dessous des barres de défilement pour régler précisément les emplacements du point de départ et du point final.

Placer un point de départ ou un point final pour un point de saut dans le motif

- Pour les motifs comportant plusieurs points de saut, appuyez sur l'une des flèches doubles en-dessous de Sauts pour déplacer le point de départ ou le point final jusqu'au point de saut suivant dans le motif.

Conseil de piquage à la machine : Remédier à la cassure d'un fil ou effectuer un changement de bobine

Si le fil se casse pendant la couture, appuyez sur Pause. Remédiez au problème en faisant à nouveau passer le fil dans la machine ou en changeant la bobine. Sélectionnez l'onglet Pro-Stitcher, puis sélectionnez le bouton Nouveaux points de départ/de fin. Appuyez ensuite sur le bouton Démarrage automatique. Appuyez sur Déverrouillage des moteurs. Déplacez l'aiguille de la machine à l'emplacement de la courtepoinette auquel vous souhaitez reprendre la couture. Le viseur à l'écran se déplace en fonction de l'emplacement du motif. S'il est nécessaire de déplacer le nouveau point de départ dans le motif, vers l'avant ou vers l'arrière, utilisez les flèches haut et bas sur la barre de défilement jusqu'à ce que le point de départ se situe exactement là où vous le souhaitez. Appuyez à nouveau sur Démarrage automatique. Tirez sur le fil de la bobine et réalisez une ligature avant de reprendre l'opération, à moins que les paramètres prévoient une traction et une ligature automatiques.

Appuyez sur Reprendre pour continuer le piquage.

Si la courtepointe s'est décalée et que le point sur le motif ne correspond plus exactement au point sur la courtepointe, déplacez l'aiguille jusqu'à l'emplacement de la courtepointe correspondant exactement au nouveau point de départ réglé. Sélectionnez Modifier > Repositionner et utilisez la fonctionnalité Pousser en saisissant une valeur faible (par exemple : 0,1) pour placer l'aiguille au point de départ correct. Vérifiez scrupuleusement les paramètres de Ligature et de Traction et appuyez sur Reprendre pour continuer la couture du motif.

Onglet Vue

Les options de l'onglet Vue permettent d'indiquer les éléments à afficher dans l'espace de travail. N'importe lequel de ces boutons peut être ajouté à la barre d'outils à accès rapide pour afficher ou cacher rapidement l'élément.

[Personnaliser la barre d'outils à accès rapide](#)

Boutons du ruban de l'onglet Vue

| | |
|---|---|
|  | Règles : Sélectionnez ce bouton pour cacher ou afficher les règles situées en haut et sur les côtés de l'espace de travail. Il est possible d'ajouter ce bouton à la barre d'outils à accès rapide pour afficher et cacher les règles rapidement. |
|  | Quadrillage : Sélectionnez ce bouton pour cacher ou afficher le quadrillage de l'espace de travail. Il est possible d'ajouter ce bouton à la barre d'outils à accès rapide pour afficher et cacher rapidement le quadrillage de l'espace de travail. |
|  | Faire défiler : Sélectionnez cette option pour cacher ou afficher les barres de défilement inférieure et de droite dans l'espace de travail. Utilisez les barres de défilement pour faire défiler l'affichage vers le haut, le bas, à gauche ou à droite. Il est possible d'ajouter ce bouton à la barre d'outils à accès rapide pour afficher et cacher rapidement les barres de défilement de l'espace de travail. |
|  | Transparence : Sélectionnez cette option pour cacher ou afficher l'espace de travail sous les zones de l'écran Pro-Stitcher outre l'espace de travail principal, par exemple sous les boutons du ruban, la barre latérale, la barre de statut et les barres d'outils. |
|  | Conception : Sélectionnez cette option pour cacher ou afficher le motif depuis l'espace de travail. Ce bouton peut être ajouté à la barre d'outils à accès rapide. |
|  | Limites : Sélectionnez pour cacher ou afficher la fenêtre de de délimitation autour des motifs sélectionnés. Il est possible d'ajouter ce bouton à la barre d'outils à accès rapide pour afficher et cacher rapidement la fenêtre de délimitation de l'espace de travail. |

| | |
|---|--|
|  | <p>Zone : Sélectionnez ce bouton pour cacher ou afficher la fenêtre de zone. Ce bouton peut être ajouté à la barre d'outils à accès rapide pour cacher ou afficher rapidement la fenêtre de zone.</p> |
|  | <p>Bande élastique : Sélectionnez pour cacher ou afficher la bande élastique autour des motifs sélectionnés. La bande élastique affiche la zone la plus petite nécessaire pour intégrer le motif dans son ensemble.</p> |
|  | <p>Sauts : Sélectionnez pour cacher ou afficher le parcours de la couture entre les points de saut, ou les emplacements auxquels la couture doit s'arrêter, le fil doit être ligaturé, puis la couture reprise au point de départ suivant. Il est possible d'ajouter ce bouton à la barre d'outils à accès rapide pour afficher et cacher rapidement le parcours de la couture.</p> |
|  | <p>Départ/Fin : Sélectionnez cette option pour cacher ou afficher les points de départ et de fin du piquage d'un motif. Il est possible d'ajouter ce bouton à la barre d'outils à accès rapide pour activer ou désactiver rapidement les points de départ et de fin.</p> |

Boutons du ruban de l'onglet Outils

| | |
|---|--|
|  | <p>Art & Stitch : Sélectionnez cette option pour exporter le ou les motifs sélectionnés vers Art & Stitch, sélectionnez l'onglet Outils, puis sélectionnez le bouton Art & Stitch. Si Art & Stitch est ouvert et que la licence d'utilisation a été enregistrée, le motif s'ouvrira dans Art & Stitch. Si la licence Art & Stitch n'a pas encore été enregistrée, un écran d'enregistrement de licence s'affiche pour vous permettre de saisir les données de la licence.</p> |
|---|--|

Art & Stitch est un logiciel de conception de courtepoinette complet permettant de créer et de modifier des motifs de piquage. Il est livré avec Pro-Stitcher. Pro-Stitcher peut exporter des motifs simplement et rapidement vers *Art & Stitch* pour vous permettre d'utiliser les outils *Art & Stitch* pour apporter toutes les modifications nécessaires au motif. *Art & Stitch* se charge automatiquement et fonctionne en tant que tâche d'arrière-plan au démarrage de Pro-Stitcher : ainsi, l'exportation des fichiers de HQ Pro-Stitcher vers *Art & Stitch* est très rapide.

Exporter un motif vers Art & Stitch

1. Sélectionnez **Outils**, puis **Art & Stitch**. Appuyez sur l'écran **Ouvrir** pour ouvrir le logiciel *Art & Stitch*. Si *Art & Stitch* est ouvert et que la licence d'utilisation a été enregistrée, le motif s'ouvrira dans *Art & Stitch*.

- **REMARQUE** : Si la licence *Art & Stitch* n'a pas encore été enregistrée, un écran d'enregistrement de licence s'affiche pour vous permettre de saisir les données de la licence. Vous ne pourrez enregistrer aucune modification du motif tant que la licence *Art & Stitch* n'aura pas été activée. Suivez les instructions du manuel *Art & Stitch* pour l'activation hors-ligne.

Activation

Name*:

Address*:

City*:

State:

Postal Code*:

Country*:

Email*:

Phone*:

Fax:

Company:

* Field is required to continue

Product:

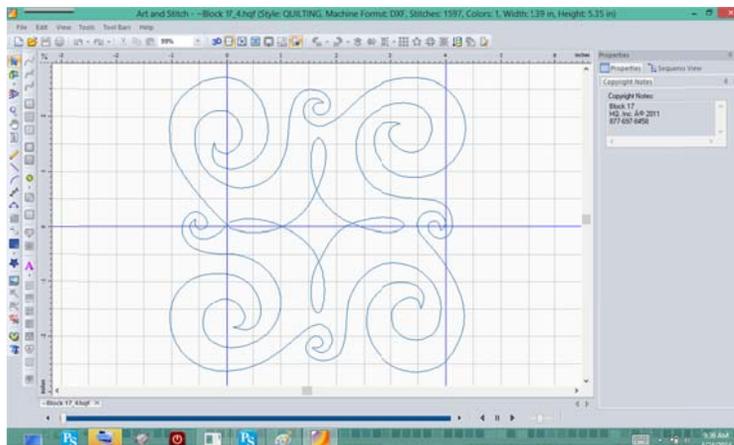
Activation Serial Number:

Activate Now! Close

2. Appuyez sur **Fermer** pour contourner l'enregistrement et ouvrir le motif.

Quand le motif est importé dans *Art & Stitch*, l'information relative à l'emplacement est conservée tant qu'il n'est pas déplacé dans *Art & Stitch*. Il est conservé lorsque le motif est à nouveau exporté vers Pro-Stitcher.

Exportez le motif modifié vers Pro-Stitcher en appuyant sur le bouton **Pro-Stitcher** dans la barre d'outils *Art & Stitch* sur le côté gauche de l'écran *Art & Stitch*.

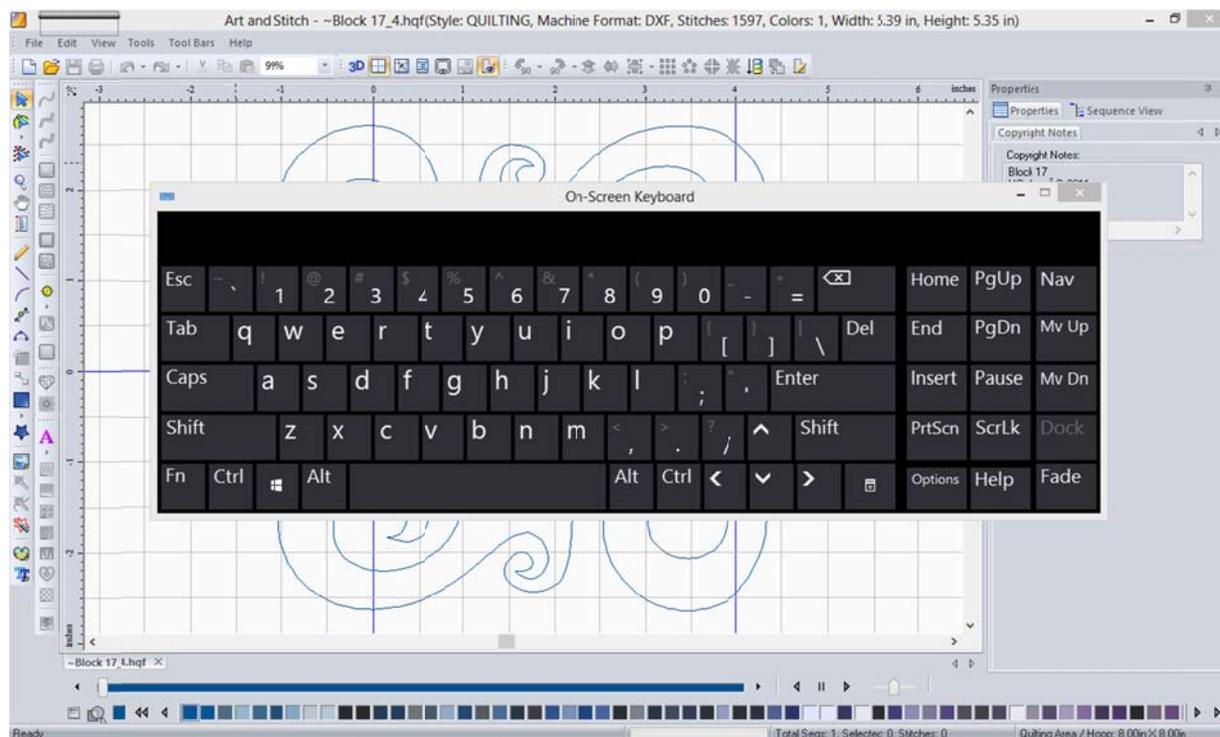


- **MISE EN GARDE** : Si un motif est ouvert dans *Art & Stitch* sans utiliser le logiciel Pro-Stitcher et que l'on appuie sur le bouton Pro-Stitcher pour exporter le motif vers Pro-Stitcher, le motif est enregistré dans son état actuel sous le nom qu'il portait au moment de son ouverture. Par conséquent, il existe un risque d'écraser un motif par inadvertance. Pour éviter que cela n'arrive, enregistrez toujours les motifs chargés directement dans *Art & Stitch* sous un nouveau nom de travail.

Enregistrement de la licence

Lors de la première utilisation d'*Art & Stitch*, l'utilisateur doit saisir les données d'enregistrement de la licence. Consultez les instructions de la boîte du logiciel *Art & Stitch* pour l'activation hors-ligne. Toutes les connexions au réseau ont été désactivées volontairement sur la tablette Pro-Stitcher pour éviter qu'elle ne télécharge des mises à jour ou des virus qui nuiraient au bon fonctionnement de Pro-Stitcher.

Utilisation d'une souris et d'un clavier



L'utilisation de nombreuses fonctionnalités d'Art & Stitch est beaucoup plus simple avec une souris et un clavier.

Ouvrir et fermer le clavier contextuel

Touchez la barre grise dans le coin supérieur gauche de l'écran pour ouvrir le clavier contextuel. Fermez le clavier en touchant le « X » dans le coin supérieur droit du clavier.

Lors de l'utilisation du clavier contextuel, il peut être nécessaire d'appuyer sur une zone de l'écran là où le texte doit être saisi avant d'utiliser le clavier. Bien que le clavier contextuel soit un outil rapide à utiliser, vous pouvez aussi utiliser une souris et un clavier ordinaire. La tablette Pro-Stitcher est compatible avec la plupart des souris et des claviers à connexion USB, avec ou sans fil. Branchez simplement le clavier, la souris ou le récepteur dans un port USB libre, attendez une minute que Windows installe les pilotes nécessaires, puis utilisez le clavier et la souris. Un concentrateur USB permet d'augmenter le nombre de ports USB libres. On peut se procurer des claviers, des souris et des concentrateurs USB auprès des détaillants de matériel électronique.

Mise à jour Art & Stitch

Il peut être nécessaire de mettre à jour Art & Stitch pour obtenir la version la plus récente de

Manuel de référence Pro-Stitcher

manière à exporter et importer des motifs correctement. Pour télécharger la version la plus récente, utilisez un ordinateur connecté à Internet pour consulter le site Web de Janome : (www.Janome.com).

Mise à jour Art & Stitch

1. Sur le site Web Janome (www.Janome.com), sélectionnez **Téléchargements** puis **Mise à jour logicielle Pro-Stitcher**. Suivez les instructions pour télécharger la version *Art & Stitch* de Pro-Stitcher la plus récente. Une fois le fichier d'installation téléchargé, copiez-le sur une clé USB, puis branchez-la sur la tablette Pro-Stitcher.
2. Attendez environ 10 secondes que la tablette Pro-Stitcher configure la clé USB. Sélectionnez **Conception, Fichier**, puis appuyez sur **Mise à jour**.
3. Ouvrez le dossier approprié sur la clé USB, puis touchez le fichier *Art & Stitch* deux fois. Le logiciel Pro-Stitcher se ferme et l'installation commence.
 - **REMARQUE** : Pour accéder au navigateur une fois le logiciel Pro-Stitcher fermé, branchez un clavier ou appuyez sur l'icône clavier dans le coin supérieur gauche de l'écran pour ouvrir le clavier contextuel. Appuyez sur la touche Windows puis la touche « E » pour ouvrir le navigateur, puis exécuter le fichier d'installation *Art & Stitch*.
4. Une fois la nouvelle version d'*Art & Stitch* installée, redémarrez la tablette Pro-Stitcher en passant par le menu de démarrage Windows en bas de l'écran. Sélectionnez soit **Arrêter** soit **Redémarrer** pour éteindre l'ordinateur et le redémarrer.

Onglet Paramètres

Utilisez les options de l'onglet paramètres pour régler vos préférences et la configuration par défaut de Pro-Stitcher.

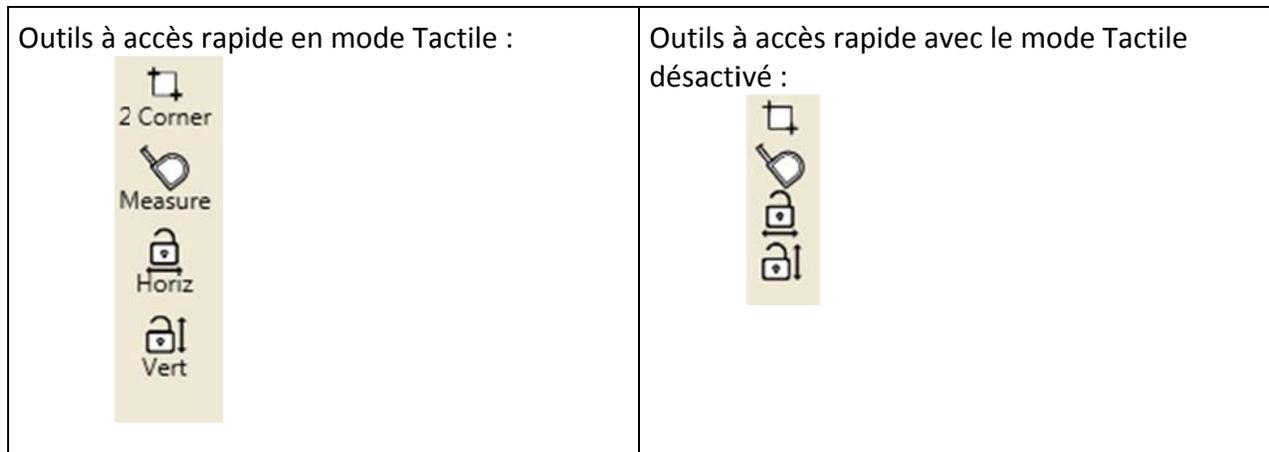
Boutons du ruban de l'onglet Paramètres

| | |
|---|---|
|  | Affichage : Sélectionnez cette option pour activer et désactiver le mode Tactile, personnaliser la barre d'outils à accès rapide, et configurer Pro-Stitcher pour optimiser son fonctionnement avec votre tablette. |
|  | Par défaut : Sélectionnez cette option pour configurer la distance de la Poussée et le seuil par défaut du Saut automatique. |
|  | Vitesse : Sélectionnez cette option pour contrôler la vitesse de déplacement du chariot Pro-Stitcher sur le motif de la courtepointe. La machine à piquer contrôlant sa propre vitesse de manière à maintenir l'écart entre les points, la vitesse ne règle pas directement la vitesse de l'aiguille. Ce paramètre contrôle la vitesse de déplacement de la machine dans le cadre. |
|  | Saut automatique : Sélectionnez cette option pour outrepasser temporairement les paramètres de Saut automatique par défaut. Touchez le symbole Plus (+) pour augmenter la distance de saut respectée automatiquement par la machine entre le point de départ et le point final, et sur le symbole Moins (-) pour la réduire. Vous pouvez aussi toucher le champ numérique et saisir directement une valeur, puis en appuyant sur Entrée . |
|  | Points par pouce : Sélectionnez cette option pour régler la valeur des points par pouce. Touchez le symbole Plus (+) pour l'augmenter ou sur le symbole Moins (-) pour la réduire. Vous pouvez aussi toucher le champ numérique et saisir directement une valeur, puis en appuyant sur Entrée. |
|  | Ligatures : Sélectionnez cette option pour indiquer votre méthode préférée de ligature, ainsi que le moment auquel l'opération doit être effectuée. |
|  | Traction : Sélectionnez cette option pour indiquer votre méthode préférée de traction. |

| | |
|---|---|
|  | <p>Report de la pause : Sélectionnez cette option pour configurer les paramètres de mise en pause de Pro-Stitcher pour vous permettre de tirer le fil.</p> |
|  | <p>Avancés : On peut accéder aux paramètres vraisemblablement utilisés rarement en sélectionnant le bouton Avancés. Certains de ces paramètres comprennent ceux relatifs à la communication entre la machine à piquer et Pro-Stitcher et au mode Simulation, entre autres options.</p> |
|  | <p>Couper le fil : Sélectionnez cette option pour utiliser le coupe-fil intégré de la machine. (Disponible uniquement avec HQ Infinity.)</p> |

Mode tactile

Le mode tactile agrandit les éléments de l'interface, tels que les boutons, ce qui facilite l'utilisation du logiciel avec votre doigt. Le mode tactile fait aussi de la place pour afficher le nom sous les boutons de la barre d'outils. Lorsque le mode tactile est désactivé, la barre d'outils à accès rapide peut accueillir plus d'outils.

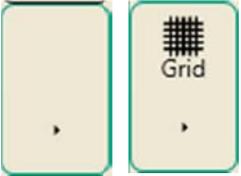
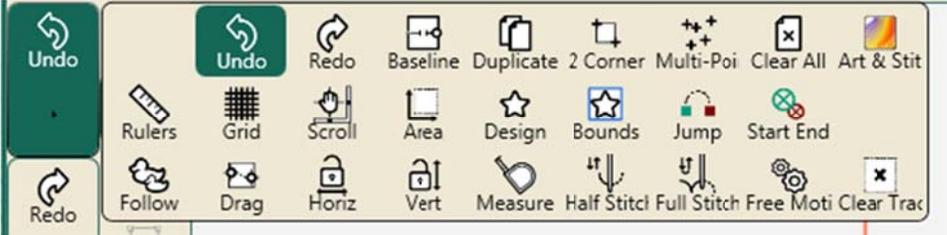


Activer et désactiver le mode Tactile

1. Sélectionnez l'onglet **Paramètres**, puis sélectionnez le bouton du ruban **Affichage**.
2. Dans la barre latérale d'affichage, sélectionnez le bouton **Tactile** pour activer et désactiver le mode Tactile. Lorsque le bouton est vert sombre, le mode Tactile est activé.

Personnaliser la barre d'outils à accès rapide

Vous pouvez personnaliser la barre d'outils à accès rapide pour qu'elle contienne tous les boutons des fonctionnalités que vous utilisez le plus souvent.

| | |
|---|---|
|  | <p>1. Sélectionnez l'onglet Paramètres, puis sélectionnez le bouton Affichage.</p> |
|  | <p>2. Touchez le bouton Assigner dans la barre latérale Affichage. Cette opération fait passer la barre d'outils à accès rapide en mode Assigner.</p> |
|  | <p>3. Trouvez un emplacement libre sur la barre d'outils ou choisissez un bouton à remplacer, puis touchez la flèche droite pour ce bouton. Une liste des boutons disponibles s'affiche à droite de la barre d'outils.</p> <p>4. Sélectionnez l'outil à ajouter à la barre d'outils à accès rapide.</p> |
| |  |
|  | <p>5. Continuez à ajouter des outils ou quittez en sélectionnant à nouveau le bouton Assigner.</p> |

Configuration Pro-Stitcher par défaut

Configuration de Poussée par défaut

Cette valeur contrôle la distance de Poussée par défaut utilisée pour repositionner un motif (**Onglet Modifier > Repositionner**). Vous avez toujours la possibilité d'outrepasser la valeur par défaut dans la barre latérale de repositionnement.

Établir la valeur par défaut de la Poussée

- Touchez le champ numérique de la Poussée et utilisez le pavé numérique contextuel pour saisir la distance (en pouces) de la poussée par défaut pour repositionner des motifs. Ensuite, touchez **Entrée**. Vous pouvez saisir de petites distances, telles que 0,01, ce qui correspond à un centième de pouces. Il s'agit de la valeur que Pro-Stitcher utilise, à moins que vous ne l'outrepassiez temporairement dans la barre latérale de repositionnement.

Contrôler la gestion des sauts par Pro-Stitcher

Si un motif de courtepointe inclut des sauts ou des écarts sans couture, Pro-Stitcher peut se déplacer automatiquement sans coudre le long du saut, et commencer la couture à la fin du saut, ou se mettre en pause avant le saut pour vous permettre de couper le fil avant de passer au point de départ suivant.

Conseil de piquage à la machine : Éviter les sauts longs

Plus le saut est long, plus il est probable que le fil se casse ou que la courtepointe s'amasse ou se torde lorsque la machine tire le fil jusqu'au point de départ suivant. Établissez un seuil de saut automatique d'une longueur adaptée pour que votre courtepointe et le piquage restent lisses.

| | |
|---|---|
|   | <p>1. Sélectionnez l'onglet Paramètres, puis sélectionnez le bouton Par défaut.</p> |
| | <p>2. Dans la barre latérale Paramètres par défaut, précisez le seuil (en pouces) auquel Pro-Stitcher devra mettre la machine en pause pour vous permettre de ligaturer vos points avant de réaliser le saut en touchant le champ numérique de Saut automatique puis en saisissant le nombre de pouces sur le pavé numérique contextuel. Sélectionnez ensuite le bouton Entrée.</p> |

- **REMARQUE** : Si la distance de saut dans les motifs est inférieure au seuil de **Saut automatique** (nombre de pouces saisi dans le champ **Saut automatique**), Pro-Stitcher ne met pas la machine en pause pour vous permettre de couper le fil avant de réaliser le saut vers le point de départ suivant. Si la distance de saut est supérieure au seuil de **Saut automatique**, Pro-Stitcher met la machine en pause pour vous permettre de couper le fil.
- **REMARQUE** : Si les options de **Ligature** sont activées, Pro-Stitcher effectue une ligature aux points de départ et de fin du saut, quelle que soit la méthode de saut employée. Si la fonctionnalité **Traction** est activée, Pro-Stitcher effectue une traction à la fin des sauts d'une longueur supérieure au seuil de **Saut automatique**.

Saut automatique

Si un motif de courtepointe comprend des sauts ou des écarts sans couture, Pro-Stitcher utilise l'une des deux méthodes suivantes : il peut déplacer automatiquement la machine sans coudre le long du saut, et commencer la couture à la fin du saut, ou se mettre en pause avant le saut pour vous permettre de couper le fil avant de passer au point de départ suivant.

Conseil de piquage à la machine : Éviter les sauts longs

Plus le saut est long, plus il est probable que le fil se casse ou que la courtepointe s'amasse ou se torde lorsque la machine tire le fil jusqu'au point de départ suivant. Dans ce genre de situation, le seuil de saut automatique s'avère utile.

Si la distance d'un saut est inférieure au seuil de Saut automatique (nombre de pouces saisi dans le champ Saut automatique), Pro-Stitcher ne met pas la machine en pause pour vous permettre de couper le fil avant de réaliser le saut vers le point de départ suivant. Si la distance de saut est supérieure au seuil de Saut automatique, Pro-Stitcher mettra la machine en pause pour vous permettre de couper le fil.

Le seuil de Saut automatique peut être réglé dans la barre latérale Paramètres par défaut (**Onglet Paramètres > Par défaut**). Vous pouvez cependant modifier temporairement ce seuil dans la barre latérale de Saut automatique (**Onglet Paramètres > Saut automatique**).

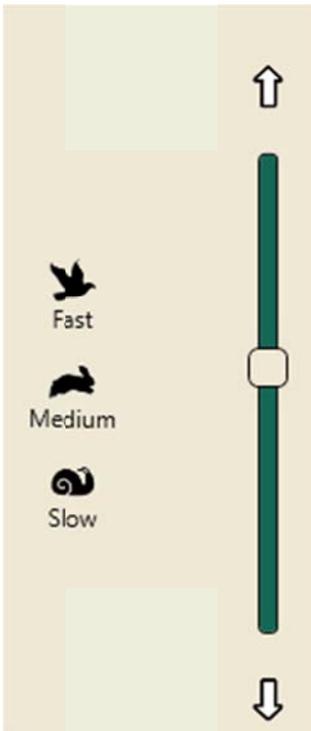
Pour modifier temporairement le seuil de Saut automatique.

1. Ouvrez la barre latérale de Saut automatique (**Onglet Paramètres > Saut automatique**).
 5. Touchez le champ numérique et utilisez le pavé numérique contextuel pour saisir le nouveau seuil de Saut automatique (en pouces). Appuyez ensuite sur **Entrée**. Vous pouvez aussi appuyer sur le **symbole Plus (+)** pour augmenter le seuil de saut automatique de 5 pouces et sur le **symbole Moins (-)** pour le réduire d'autant.
- **REMARQUE** : Si les options de Ligature sont activées, Pro-Stitcher effectue une ligature aux points de départ et de fin du saut, quelle que soit la méthode de saut employée. Si la fonctionnalité Traction est activée, Pro-Stitcher effectue une traction à la fin des sauts d'une longueur supérieure au seuil de Saut automatique.

Vitesse de couture

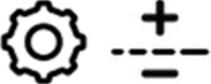
La Vitesse de couture détermine la vitesse de déplacement du chariot Pro-Stitcher sur le motif de la courtepoinette. La machine à piquer contrôlant sa propre vitesse de manière à maintenir l'écart entre les points, la vitesse ne règle pas directement la vitesse de l'aiguille. Ce paramètre contrôle la vitesse de déplacement de la machine dans le cadre.

Établir la vitesse de couture

| | |
|--|---|
|  | <ol style="list-style-type: none">1. Sélectionnez l'onglet Paramètres, puis sélectionnez le bouton Vitesse. |
|  | <ol style="list-style-type: none">2. Choisissez le bouton Lent (icône escargot), le bouton Moyen (icône lapin), ou le bouton Rapide (icône oiseau) pour établir la vitesse par défaut. Le réglage Lent établit la vitesse à 20 % du Profil de vitesse (Paramètres > Avancés > Profil de vitesse). Le réglage Moyen établit la vitesse à 60 % du Profil de vitesse. Le réglage Rapide établit la vitesse à 100 % du Profil de vitesse. Vous pouvez aussi utiliser la barre de défilement pour établir les paramètres de vitesse en choisissant parmi les réglages lent, moyen et rapide. |

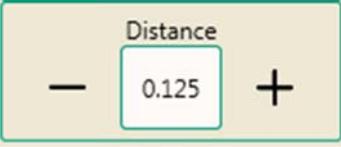
Points par pouce

Contrôler le nombre de points par pouce

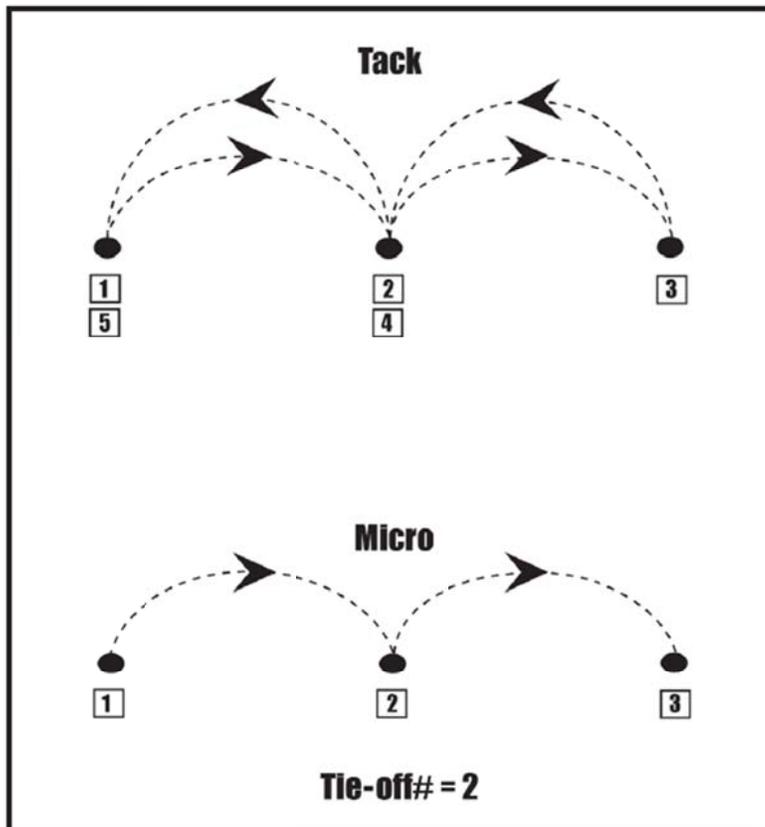
| | |
|---|---|
|  | 1. Sélectionnez l'onglet Paramètres , puis sélectionnez le bouton Points par pouce . |
| | 2. Dans la barre latérale Points par pouce, touchez le symbole Plus (+) pour augmenter le nombre de points par pouce ou sur le symbole Moins (-) pour le réduire. Vous pouvez aussi toucher le champ numérique et saisir directement une valeur, puis en appuyant sur Entrée . |

Ligaturer des points

Les ligatures réalisées au début et à la fin de la couture empêchent les points de se défaire. La fonctionnalité de ligature vous permet de sélectionner la méthode et le moment des ligatures réalisées par Pro-Stitcher.

| | |
|---|--|
|  | <ol style="list-style-type: none">1. Sélectionnez l'onglet Paramètres, puis sélectionnez le bouton Ligatures. |
|  | <ol style="list-style-type: none">2. Appuyez sur le symbole Plus (+) du Nombre de ligatures pour augmenter le nombre de points de ligature réalisés par Pro-Stitcher, et sur le symbole Moins (-) pour le réduire. Vous pouvez aussi toucher le champ numérique et saisir directement une valeur sur le pavé numérique contextuel avant de toucher Entrée.• REMARQUE : Le nombre saisi correspond au nombre de points complets réalisés, pas au nombre de cycles de l'aiguille. Par exemple, si le nombre de ligatures est réglé sur 2 et que vous sélectionnez la méthode Micro, l'aiguille effectue trois cycles avant de commencer à piquer le motif. Vous pouvez aussi sélectionner la méthode Point de bâti : l'aiguille réalise alors cinq cycles pour former deux points vers l'avant et deux points vers l'arrière. |
|  | <ol style="list-style-type: none">3. Appuyez sur le symbole Plus (+) de la distance pour augmenter la distance (en pouces) pour chaque point de ligature, et sur le symbole Moins (-) pour la réduire. Vous pouvez aussi toucher le champ numérique et saisir directement une valeur sur le pavé numérique contextuel avant de toucher Entrée. |
|  | <ol style="list-style-type: none">4. Pour que Pro-Stitcher réalise une ligature au début de la couture, sélectionnez le bouton Départ. |
|  | <ol style="list-style-type: none">5. Pour que Pro-Stitcher réalise un point de ligature à la fin de la couture, sélectionnez le bouton Fin. |

Sélectionner la méthode des points de ligature : Micro ou Point de bâti



| | |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> Appuyez sur Point de bâti pour sélectionner la méthode Point de bâti pour la ligature. La méthode Point de bâti forme le nombre de points sélectionné en avançant dans le motif, puis en arrière vers le point de départ avant de commencer à piquer le motif, ce qui double le nombre de points par rapport au nombre sélectionné. |
|  | <ul style="list-style-type: none"> Appuyez sur Micro pour sélectionner la méthode Micro pour la ligature. La méthode Micro forme le nombre de points réglé en avançant dans le motif, puis commence la couture depuis cet emplacement. Pro-Stitcher arrête la couture juste avant le point final et réalise le nombre de ligatures sélectionné à la fin du motif. Cette méthode est plus discrète que la méthode Point de bâti car elle ne crée pas d'accumulation de fil. |

Points de traction

Pro-Stitcher peut être réglé pour réaliser un point au début de la couture d'un motif. Il déplace l'aiguille jusqu'au point de départ du motif, effectue un point, puis se place sur le côté pour vous permettre de saisir le haut et le fil de la bobine. Il peut aussi réaliser un point et désactiver les moteurs pour vous permettre de placer la machine sur le côté manuellement pour tirer le fil de la bobine.

Contrôler la méthode de gestion de la traction du fil de la bobine par Pro-Stitcher

- Sélectionnez l'**Onglet Paramètres > Traction** pour ouvrir la barre latérale Traction.

Activer la traction du fil de la bobine

| | |
|--|--|
|  | Traction activée : Appuyez sur Traction activée pour que Pro-Stitcher effectue une traction au début du motif et au début de chaque segment après un saut outrepassant le seuil de Saut automatique. |
|--|--|

Activer la traction automatique du fil de la bobine

| | |
|---|--|
|  | Traction automatique : Appuyez sur Traction automatique pour que Pro-Stitcher décale la machine à piquer vers la droite après avoir tiré le fil de la machine pour vous permettre de saisir les deux fils. Appuyez sur Reprendre pour continuer le piquage. |
|---|--|

- **REMARQUE** : Si l'option de Traction automatique n'est pas sélectionnée mais que l'option de Traction automatique l'est, la machine à piquer réalisera un point au point de départ avant de désactiver les moteurs. Ce fonctionnement vous permet de pousser manuellement la machine de côté pour vous permettre de tirer le fil de la bobine. Appuyez sur Reprendre pour que la machine se remette en place et reprenne le piquage.

Report de la pause

Contrôler le report après la traction du fil de la bobine

La fonctionnalité de Report de la pause met la machine à piquer en pause peu après le début du piquage d'un motif et après chaque traction. Vous pouvez ainsi couper la queue du fil en toute sécurité.

- Sélectionnez l'**Onglet Paramètres** > **Report de la pause** pour ouvrir la barre latérale Report de la pause.

Établir le Report de la pause

| | |
|---|--|
|  | Report de la pause activé : Sélectionnez Activer pour activer le Report de la pause; le bouton sera vert sombre. Touchez-le à nouveau pour désactiver la fonctionnalité. |
|---|--|

Vous avez la possibilité de régler le Report de la pause en secondes (la longueur du report) ou en pouces (la longueur de la couture avant la mise en pause).

Régler le Report de la pause en secondes

| | |
|---|--|
|  | Secondes : Sélectionnez Secondes , puis appuyez sur le symbole Plus (+) pour augmenter la durée de la pause en secondes, et sur le symbole Moins (-) pour la réduire. Pro-Stitcher mettra la machine en pause pendant le nombre de secondes indiqué pour vous permettre de couper la queue du fil avant de reprendre la couture. |
|---|--|

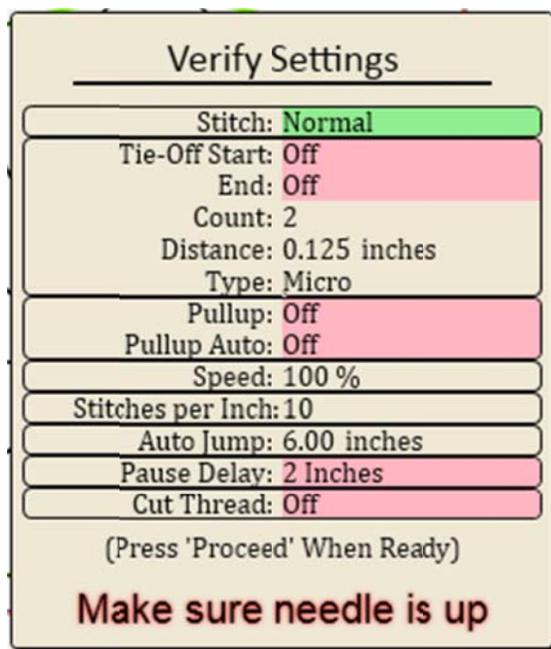
Régler le Report de la pause en pouces

| | |
|---|---|
|  | Pouces : Sélectionnez Pouces , puis appuyez sur le symbole Plus (+) pour augmenter la longueur de la pause en nombre de pouces cousus, et sur le symbole Moins (-) pour la réduire. Appuyez sur Reprendre une fois les queues des fils coupés pour reprendre la couture. |
|---|---|

Paramètres avancés

Général

Vérifier les paramètres avant la couture



Appuyez sur le bouton **Vérifier les paramètres avant la couture** pour que Pro-Stitcher affiche une fenêtre contextuelle avec tous les paramètres actuels. Vous avez ainsi l'occasion de vous assurer que les paramètres sélectionnés sont corrects avant de procéder à la couture. Si vous ne souhaitez pas voir cette fenêtre, désactivez ce bouton.

Mode Simulation

Vous pouvez créer une version de simulation de Pro-Stitcher qui vous permet d'utiliser le logiciel Pro-Stitcher en mode Simulation sur n'importe quel ordinateur fonctionnant avec Microsoft Windows 7 ou une version ultérieure. Il fonctionne aussi sur la tablette Pro-Stitcher lorsqu'elle n'est pas fixée à la machine à piquer. L'utilisation d'une licence de simulation vous permet d'utiliser la tablette ou un ordinateur bloc-notes pour la formation Pro-Stitcher et d'utiliser les fonctionnalités du logiciel bien que l'ordinateur ne soit pas connecté à une machine à piquer.

Utiliser le mode Simulation de Pro-Stitcher

Si le logiciel fonctionne en mode Simulation sur la tablette, vous pouvez passer du mode Simulation au mode normal. Toutefois, lorsque vous utilisez Pro-Stitcher sur un ordinateur Windows autonome, il fonctionne uniquement en mode Simulation.

| | |
|---|---|
|  | Pour activer ou désactiver le mode Simulation de Pro-Stitcher sur la tablette Pro-Stitcher, sélectionnez le bouton Simulation activée/désactivée . Lorsque vous activez le mode Simulation, le bouton Simuler s'affiche dans la barre d'outils de l'espace de travail. |
|---|---|

Pour utiliser Pro-Stitcher en mode Simulation sur un ordinateur Windows, démarrez simplement Pro-Stitcher après l'installation et créez une licence de simulation. Lorsque le bouton Simuler est sélectionné, la souris et les touches flèches du clavier simulent les déplacements de la machine à piquer pour zoomer, dézoomer ou créer des zones.

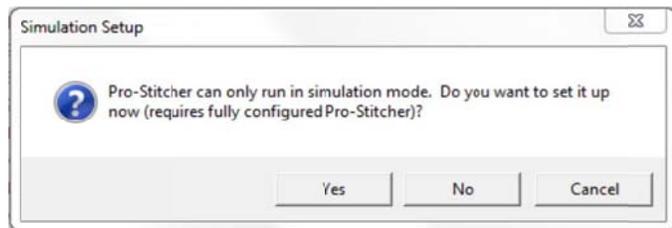
Créer une licence de simulation

1. Téléchargez la version la plus récente du logiciel Pro-Stitcher, par exemple PSUpdate17.01.0001.exe, sur une clé USB.
 - **IMPORTANT** : Si cette version n'est pas déjà installée sur votre tablette Pro-Stitcher, installez-la en insérant la clé USB dans votre tablette. Une fois que la tablette accède à la clé USB, suivez les instructions à l'écran pour poursuivre l'installation.
2. Démarrez Pro-Stitcher et assurez-vous que le logiciel se connecte aux moteurs du chariot. **REMARQUE** : Si vous prévoyez d'utiliser Pro-Stitcher en mode Simulation sur une tablette Pro-Stitcher, l'installation est terminée. Si vous envisagez d'utiliser Pro-Stitcher en mode Simulation sur un autre ordinateur, comme un ordinateur portable Windows par exemple, effectuez

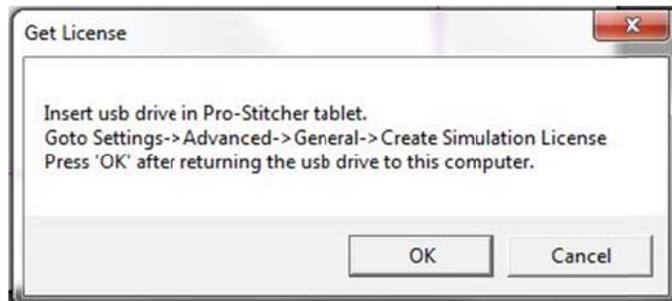
les étapes suivantes.

- **IMPORTANT** : Vous devez disposer des droits d'administrateur pour l'ordinateur Windows que vous utiliserez pour la simulation Pro-Stitcher.
3. Insérez la clé USB dans un port USB de l'ordinateur Windows sur lequel vous utiliserez le mode Simulation. Affichez les fichiers stockés sur la clé USB. Effectuez un clic droit sur le fichier exécutable (dans cet exemple : PSUpdate17.01.0001.exe) et sélectionnez Exécutez en tant qu'administrateur. Pro-Stitcher s'installera sur l'ordinateur Windows et démarrera.

4. Un message contextuel s'affichera pour vous demander si vous souhaitez utiliser Pro-Stitcher en mode Simulation. Sélectionnez **Oui**. Si vous sélectionnez **Non**, Pro-Stitcher ne démarrera pas.



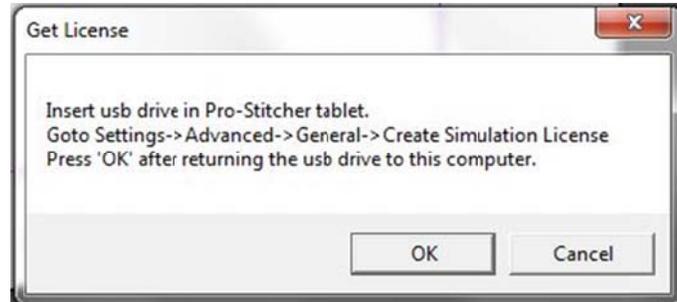
5. Lorsque ce message s'affiche, **ne sélectionnez pas OK**.



6. Retirez la clé USB de l'ordinateur Windows, et insérez-la dans la tablette Pro-Stitcher connectée au chariot de la machine à piquer.
7. Sur la tablette Pro-Stitcher, sélectionnez **Paramètres > Avancés > Général**. Ensuite, sélectionnez **Créer une licence de simulation**.
8. Lorsque le message Fichier de licence créé s'affiche, sélectionnez **OK**. Retirez la clé USB.



9. Revenez à l'ordinateur Windows sur lequel vous utiliserez le mode Simulation et insérez à nouveau la clé USB dans un de ses ports USB. À présent, sélectionnez **OK**.



10. Vous pouvez maintenant utiliser Pro-Stitcher en mode Simulation sur l'ordinateur Windows.

Communication

Les options de communication vous permettent d'établir manuellement la communication soit avec la machine à piquer, soit avec les moteurs Pro-Stitcher. Sélectionnez l'**Onglet Paramètres**; puis **Avancés > Communication**.

| | |
|---|---|
|  | <p>Pro-Stitcher : Lorsqu'il n'est pas sélectionné, ce bouton interrompt la communication entre Pro-Stitcher et la machine à piquer. Il devrait toujours être activé (vert sombre) lors de l'utilisation de Pro-Stitcher.</p> |
|---|---|

Reconnecter les moteurs

Si les moteurs Pro-Stitcher sont débranchés ou déconnectés de l'ordinateur, il peut être nécessaire de restaurer la communication entre l'ordinateur Pro-Stitcher et les moteurs.

| | |
|---|---|
|  | <p>Erreur du moteur : Si l'ordinateur Pro-Stitcher ne peut pas communiquer avec les moteurs pour quelque raison que ce soit, une icône représentant un éclair s'affichera dans le coin supérieur droit de l'écran.</p> |
|  | <p>Reconnecter les moteurs : Appuyez sur le bouton Reconnecter les moteurs ou sur le bouton Erreur du moteur dans le coin supérieur droit de l'écran pour restaurer la communication entre l'ordinateur Pro-Stitcher et les moteurs.</p> |

Reconnecter la machine

Il peut être nécessaire de rétablir la communication entre Pro-Stitcher et la machine à piquer. C'est le cas par exemple, en cas de démarrage de Pro-Stitcher lorsque la machine à piquer est désactivée.



Reconnecter la machine : Appuyez sur **Reconnecter la machine** pour rétablir la communication entre Pro-Stitcher et la machine à piquer.

- **REMARQUE** : Réalisez aisément un essai pour confirmer que Pro-Stitcher communique avec la machine à piquer en appuyant sur le bouton Point complet (**Onglet Pro-Stitcher > Point onglet**), ou en observant l'écran tactile sur les poignées de la machine. Si la communication entre la machine à piquer et Pro-Stitcher fonctionne, l'écran tactile de la machine à piquer l'affichera. Si la connexion est établie, la machine à piquer déplacera l'aiguille.

Si aucune communication n'est établie, rien ne se passera. Si l'ordinateur Pro-Stitcher est en mesure de détecter l'absence de communication avec la machine à piquer, l'écran Pro-Stitcher l'indique en affichant une icône en forme d'éclair dans le coin supérieur droit de l'écran. L'utilité de ce bouton est la même que celle du bouton Reconnecter la machine.

Profil de vitesse

Le profil de vitesse vous permet de personnaliser les paramètres pour contrôler le rapport entre la vitesse de piquage et la précision nécessaire au piquage de motifs complexes.

Utiliser le profil de vitesse par défaut

| | |
|---|---|
|  | Accélération maximale par défaut : Sélectionnez Par défaut pour rétablir les paramètres de vitesse d'accélération par défaut, ou recommandés, de votre machine. |
|  | Vitesse maximale par défaut : Sélectionnez Par défaut pour rétablir la vitesse maximale par défaut de votre machine. |

Modifier l'accélération maximale

- Si la machine manque certains points ou bouge de manière saccadée, il peut être utile d'indiquer une valeur d'accélération plus faible. Une valeur plus basse est également recommandée pour les motifs très complexes. Touchez le champ numérique d'accélération maximale et utilisez le pavé numérique contextuel pour saisir une valeur. Ensuite, touchez **Entrée**.

Modifier la vitesse maximale

- Si la machine réalise des points longs, il peut être utile d'indiquer une valeur de vitesse maximale inférieure. Touchez le champ numérique de vitesse maximale et utilisez le pavé numérique contextuel pour saisir une valeur. Ensuite, touchez **Entrée**.

Journalisation

Les options de journalisation servent à la résolution des problèmes de Pro-Stitcher par un technicien. L'activation de la journalisation crée un fichier utilisé à un technicien pour la résolution des problèmes. Si vous utilisez Pro-Stitcher avec la journalisation activée pendant une période longue, le fichier occupera un espace important sur le disque dur de votre tablette.

Moteurs

La limitation du couple du moteur vous permet de personnaliser la sensibilité des moteurs Pro-Stitcher. Par exemple, si la machine touche les rouleaux, en cas de blocage du fil, ou bien si vous avez sélectionné une vitesse de piquage trop élevée pour la complexité des motifs, le message d'erreur *Erreur du moteur : contrainte excessive du moteur* s'affiche et les moteurs s'arrêtent. Le réglage de ce paramètre permet de modifier le seuil d'interruption des moteurs. Il n'est généralement pas nécessaire de modifier cette valeur.

Le réglage de ce paramètre permet de modifier le seuil d'interruption des moteurs. La valeur par défaut est 100. Il n'est généralement pas nécessaire de modifier cette valeur. En règle générale, cette modification est effectuée sur les conseils d'un technicien ou en cas de génération répétée du message d'erreur du moteur concernant la détection d'une contrainte excessive du moteur.

Rétablir les paramètres par défaut de la limite du couple du moteur

| | |
|--|--|
|  | Limite du couple du moteur par défaut Sélectionnez Par défaut pour rétablir la limite du couple du moteur par défaut de votre machine. |
|--|--|

Quand régler la limite de couple du moteur

En règle générale, cette modification est effectuée sur les conseils d'un technicien ou en cas de génération répétée du message d'erreur du moteur concernant la détection d'une contrainte excessive du moteur.

Si vous recevez un message de contrainte du moteur dans des conditions de piquage normales :

1. Assurez-vous que rien ne gêne le fonctionnement de la machine et éliminez les obstructions éventuelles.
2. Effacez le message d'erreur en touchant le « **X** » dans le coin supérieur droit du message.
3. Appuyez sur le bouton **Reconnecter les moteurs** ou sur le bouton **Erreur du moteur** dans le coin supérieur droit de l'écran pour restaurer la communication entre l'ordinateur Pro-Stitcher et les moteurs.
4. Réduisez la vitesse de piquage et reprenez le piquage.

5. Si vous continuez à recevoir le message d'erreur, modifiez le profil de vitesse (**Paramètres > Avancés > Profil de vitesse**).
6. Si vous continuez à recevoir le message d'erreur relatif à la contrainte du moteur, réglez la limite de couple du moteur.

Régler la limite de couple du moteur

1. Sélectionnez l'onglet Paramètres > Avancés > Moteurs.
 2. Augmentez la limite de couple du moteur pour modérer la sensibilité du moteur, ou bien réduisez la limite de couple du moteur pour augmenter la sensibilité du moteur. Sélectionnez le champ numérique et saisissez la valeur. Généralement, un réglage à 55 ou 60 suffit à éliminer le message d'erreur, sauf en cas d'obstruction importante.
- **MISE EN GARDE** : Une augmentation de la limite de couple du moteur signifie que les moteurs Pro-Stitcher seront moins réactifs aux obstructions et pourront continuer à fonctionner, ce qui peut endommager la courtepointe. Une réduction de la limite de couple du moteur signifie que les moteurs Pro-Stitcher s'arrêteront plus facilement en cas de résistance.
 - **IMPORTANT** : N'augmentez pas la limite de couple du moteur au-delà de 100 et ne la réduisez pas à moins de 40.

Index

2

Zones à 2 coins, 43, 46

A

Aligner des motifs dans une zone, 53, 87

Aligner des motifs triangulaires, 87

Onglet Zone, 43

Zones, 13, 17, 30, 43, 44

Types de fichiers de zone, 17

Effacer, 43, 44

Fermer, 13, 30, 43, 44

Créer 2 coins, 43, 46

Créer points multiples, 43, 49

Visueur, 95

Pousser, 95

Pousser les motifs pour les repositionner, 95

Ouvrir, 13, 30, 43, 44

Repositionner, 51

Redimensionner, 46

Faire pivoter, 51

Enregistrer, 13, 30, 43

Sélectionner, 43, 44

Barre latérale, 46

Repositionner, 51

Rotation, 51

Inverser les points de départ et de fin d'un motif, 100

X-Form (Transformation), 46

Faire pivoter, 46

Zoomer sur une zone, 44

B

Motifs ligne de base, 53, 55

C

Effacer, 17

Tout effacer, 17, 33, 39

Tout effacer, 17, 39

Tout effacer dans la zone, 43

Effacer l'historique, 35

Fermer les bordures, 67

Fonctionnalités employées fréquemment, 13

Zones concaves, 43, 83
Zones convexes, 43
Créer des zones, 44, 46
Rognage selon de nouveaux points de départ/de fin, 67
Rognage des motifs, 53, 67
Rogner l'intérieur, 67
Rogner l'extérieur, 67
Couper, copier ou coller, 38

D

Groupes de motifs, 40
Historique de conception, 35
Vitrine des concepteurs, 22
Motifs, 13, 22, 38
 Fermer, 13, 22
 Types de fichiers de zone, 17
 Dupliquer, 33, 38, 154
 Ouvrir, 13, 22
 Enregistrer, 13, 22
Dupliquer, 33, 154

E

Bordures, 67
Onglet Mise en forme, 33
 Boutons du ruban, 33
Fichiers de conception cryptés, 20
Quitter Pro-Stitcher, 32

F

Onglet Fichier, 17
 Boutons du ruban, 17
Types de fichiers, 17
 .hqf, .hqfx, 17
 .hqv, .hqvx, 17
 .qli, .qlix, 17
 .tap, .tapx, 17
 .txt, .txtx, 17, 53

G

Introduction, 3
Groupes, 40

H

Aide, 13

Historique, 33, 35

Effacer l'historique, 35

Alignement horizontal, 87

L

Verrouiller les proportions, 74

M

Déplacer la machine avec Pro-Stitcher, 125

Coudre en continu, 125

Coudre en utilisant Déplacement, 125

Piquage d'une ligne droite, 125

Zones à points multiples, 43, 49

Sélection multiple, 5

O

Ressources en ligne, 3

Ouvrir des fichiers de zone, 43

Bordures ouvertes, 67

Hauteur originale, 74

Largeur originale, 74

Vue d'ensemble, 4

P

Projets, 13, 17, 27

Fermer, 13, 27

Ouvrir, 13, 27

Types de fichiers de zone, 17

Enregistrer, 13, 27

Onglet Pro-Stitcher, 118

Verrouillage du parcours, 118, 127

Horizontal, 127

Vertical, 127

Effacer le traçage, 118

Suivre, 118

Point complet, 118

Engrenage, 118

Demi-point, 118

Mesurer, 118

Déplacer, 118

Nouveaux points de départ et de fin, 118, 131

Courtepointe, 118

Enregistrer, 118

Q

- Barre d'outils à accès rapide, 5
- Barre latérale Piquage, 120
 - Couper le fil, 120
 - Arrêt d'urgence, 120
 - Interrompre le piquage, 120
 - Traction automatique, 120
 - Traction activé, 120
- Coudre, 120
- Ligaturer fin, 120
- Ligaturer départ, 120
- Commencer la couture, 120
- Tracer la zone, 120, 124
- Tracer des limites, 120, 124
- Vérifier les paramètres, 120

R

- Redémarrer Pro-Stitcher, 32
- Rétablir, 33, 37
- Actualiser, 5
- Répétition de base, 102, 103
 - Adapter les répétitions, 103
 - Horizontal, 103
 - Modifier l'écart, 103
 - Point à point, 103
 - Étirer les répétitions, 103
 - Vertical, 103
- Envelopper les répétitions, 102, 112
 - Fermer les bordures, 112
 - Glisser, 112
 - Envelopper horizontalement, 112
 - Point à point, 112
 - Envelopper une rangée, 112
 - Envelopper une fenêtre, 112
 - Barre latérale Enveloppement, 112
- Repositionner des motifs, 53, 95
- Redimensionner des motifs, 53, 74
- Ruban, 5
- Boutons du ruban, 5
- Faire pivoter des zones, 51
- Faire pivoter des motifs, 53, 57

S

- Sélectionner, 5
- Tout sélectionner, 5
- Annuler la sélection, 5

Paramètres, 155, 159, 161, 162, 163
 Communication, 159
 Reconnecter la machine, 159
 Reconnecter les moteurs, 159
 Journalisation, 162
 Limite du couple du moteur, 163
 Mode Simulation, 159
 Profil de vitesse, 161
 Vérifier les paramètres avant la couture, 155
Fermer Pro-Stitcher, 17, 32
Déformation 1, 83
Déformation 2, 83
Déformer des motifs par rapport à une zone, 53, 83
Barre de statut, 5
Piquer la courtepointe, 120, 124
Étirer des motifs, 87
Inverser les points de départ et de fin d'un motif, 53

T

Onglets, 5
Transformer, 51

U

Annuler, 33, 37
Mettre Pro-Stitcher à jour, 13, 17

V

Alignement vertical, 87

W

Espace de travail, 5
Onglet de l'espace de travail, 40
Onglets de l'espace de travail, 5
Barre d'outils de l'espace de travail, 5
Enveloppement, 102

X

XForm, 51

Z

Zoomer, 5

Pro-Stitcher®

PREMIUM

POUR

Quilt Maker Pro 18



JANOME

www.janome.ca